

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428702 4



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104287024>



М. РАУХВЕРГЕР

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

ОПЕРА В 5-и КАРТИНАХ
С ИНТЕРМЕДИЯМИ.

ЛИБРЕТТО В. ВИКТОРОВА
ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЫ
Е. ШВАРЦА

КЛАВИР

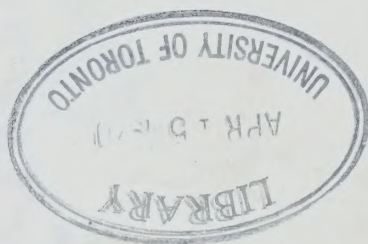


ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Красная Шапочка	— <i>сопрано</i>
Мама	— <i>сопрано</i>
Бабушка	— <i>меццо</i>
Волк	— <i>баритон</i>
Лиса	— <i>меццо</i>
Медведь	— <i>бас</i>
Заяц	— <i>тенор</i>
Лесной милиционер	— <i>баритон</i>

Зайцы, кукольные птицы, собака
милиционера, лесные звери



M
1503
R23K7

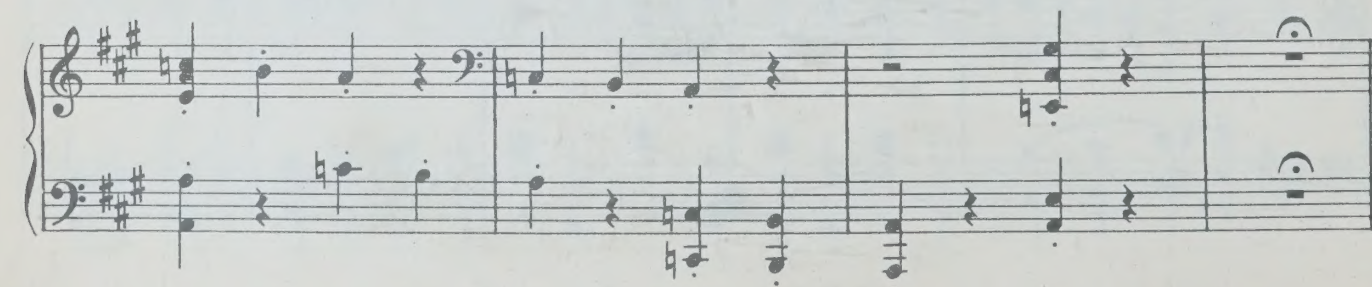
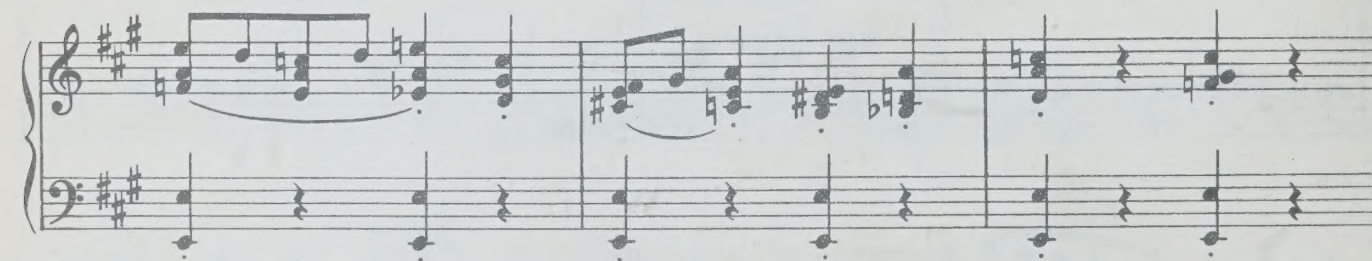
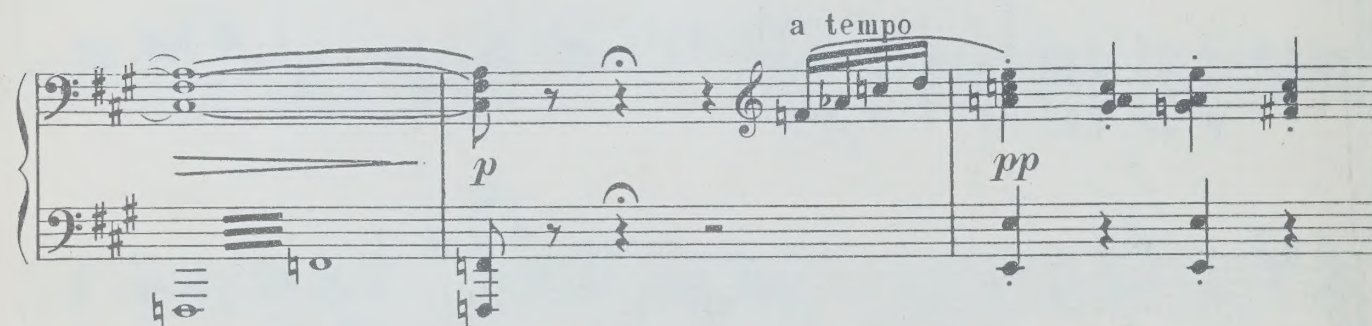
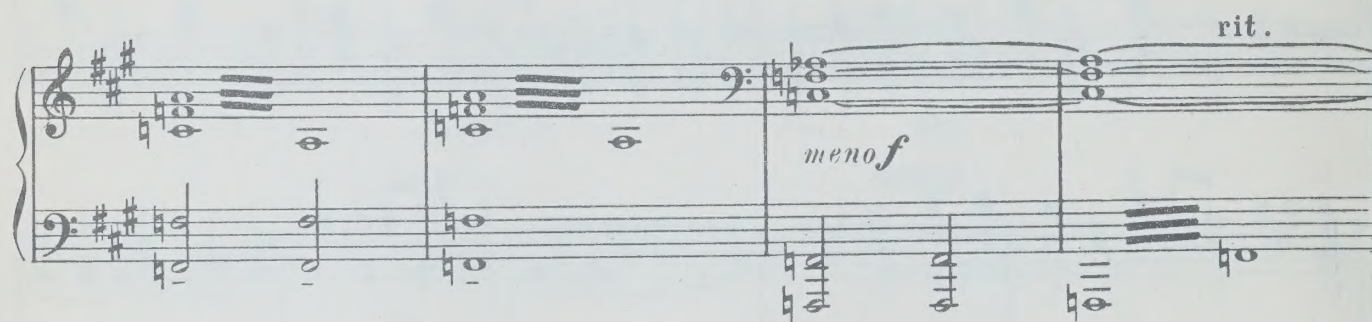
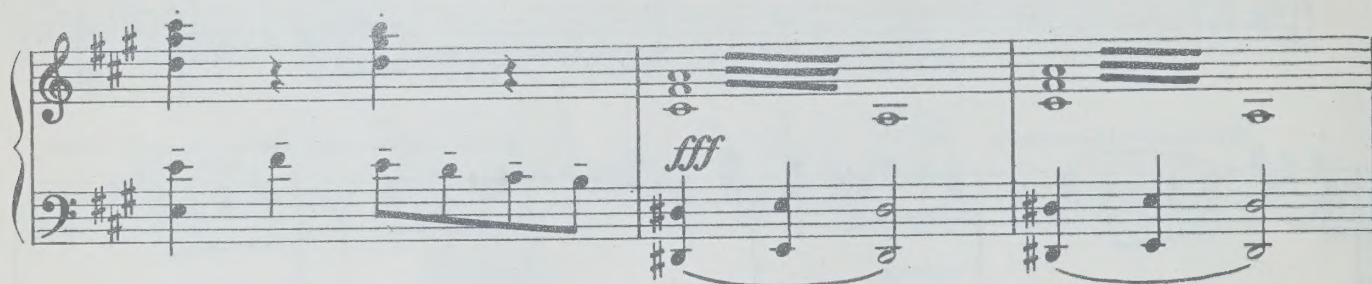
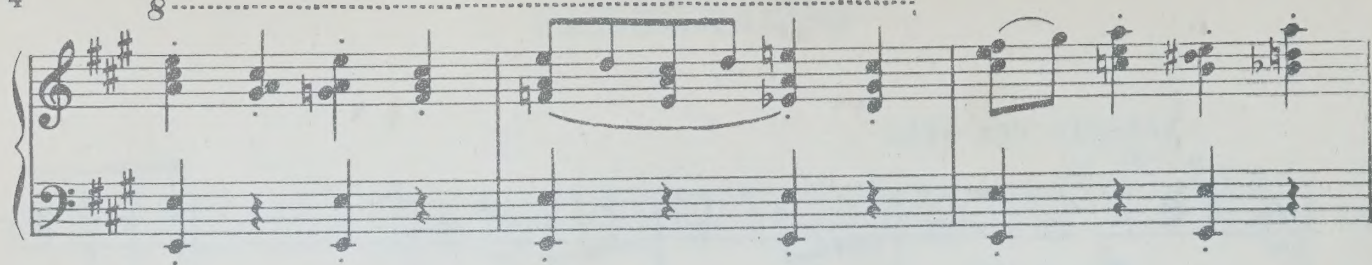
ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro con brio

Tr-Ba

ff marcato

The musical score is written for a piano and a tuba/bass (Tr-Ba). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro con brio". The piano part begins with a series of chords and single notes, while the tuba/bass part enters with a series of eighth notes. The score is divided into five systems, each with a grand staff. The first system includes the tempo and dynamics markings. The second system features a tuba/bass solo marked with an "8" and a dotted line. The third system continues the piano and tuba/bass parts. The fourth system shows a tuba/bass solo with a melodic line. The fifth system concludes the introduction with a final chord and a tuba/bass solo marked with an "8" and a dotted line.



Интермедия

(перед занавесом)

(Мама провожает Красную Шапочку и дает ей для бабушки корзинку).

Allegro moderato

Мама

Тебе пора идти, дочурка, пи.

p

(Вздыхает)

М. - роге гриба-ми тут, вот мо-ло - ко...

Красная шапочка

mf

Ах, мамочка, вздыхаешь ты о .

(Вздыхает)

М. Больная ба-бушка, на - верно, зажда-лась...

mf

К.Ш. *p* - пять... Мо-их друзей в ле-су не со-счи-

М. *p* А волк? Вдруг он сно-ва тут?

К.Ш. *V* *Allegretto* - тать, ме - ня в о - би - ду не да - дут.

Агра

К.Ш. *p* До сви-дань - я, мамоч_ка, до сви-дань - я, мамоч_ка, ес_ли

М. *p* До сви-дань - я, де_воч_ка, до сви-дань - я, де_воч_ка, до сви-

К.Ш. прав_даволкв_ле_су, я и са_ма се_бя спа_су. До сви_дань_я, мамочка,

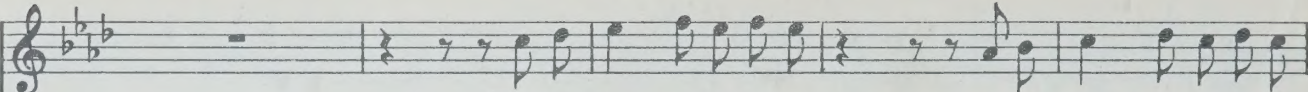
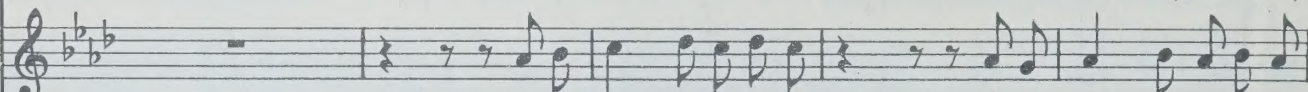
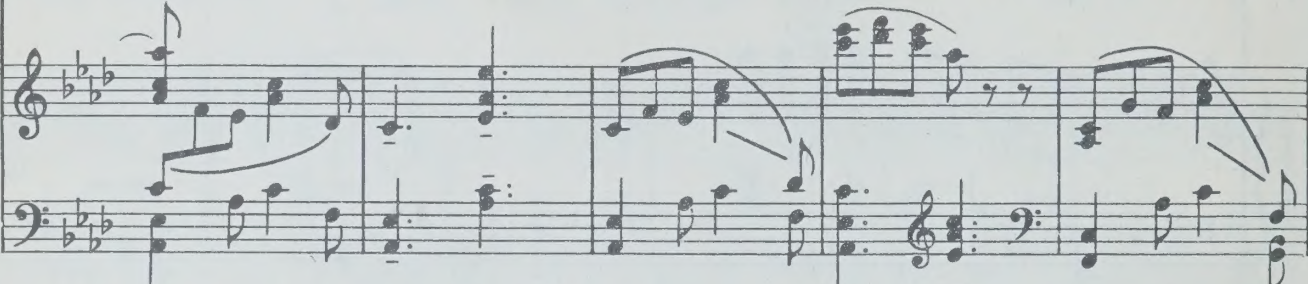
М. - да_ нья, до сви_да_ нья, до сви_дань_я, девочка,

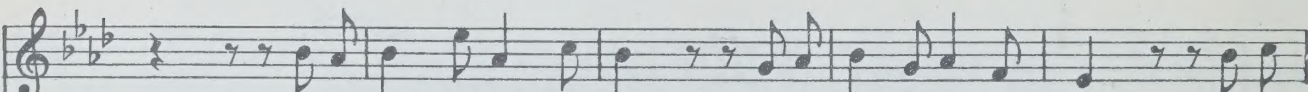
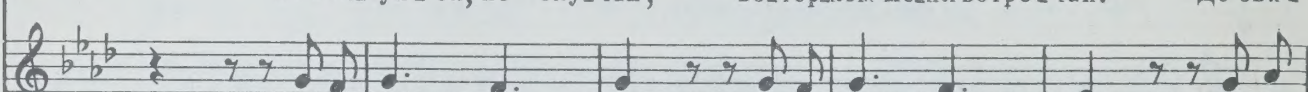
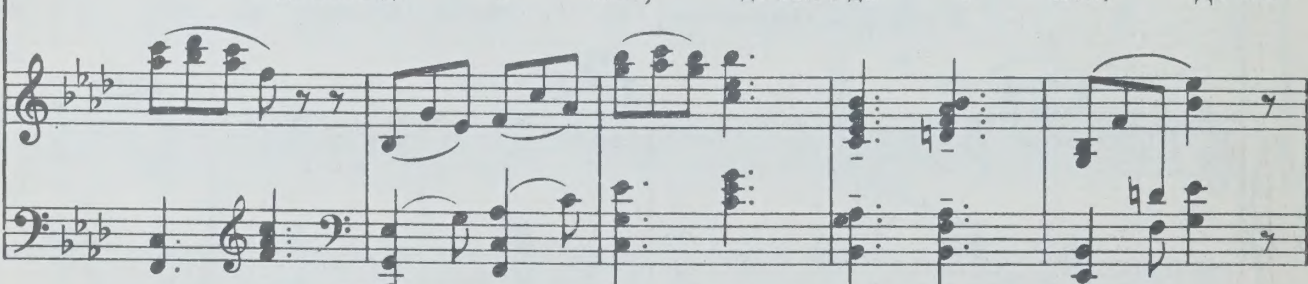
К.Ш. до сви_да_ нья, мамочка, до сви_да_ нья, до сви_

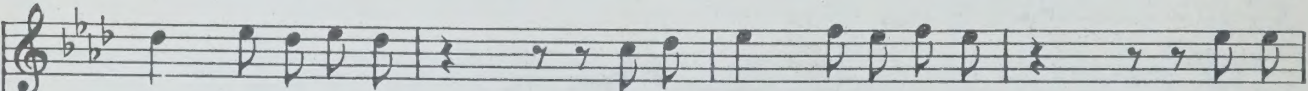
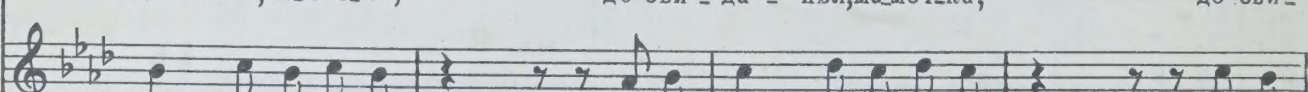
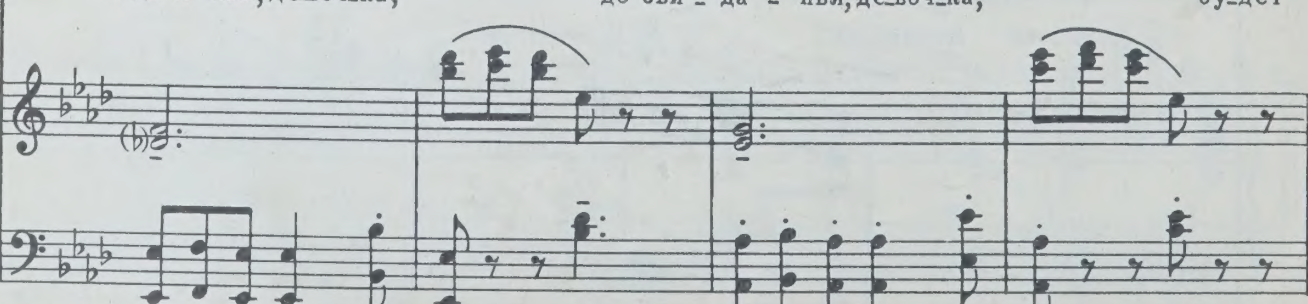
М. до сви_да_ нья, девочка, помни, ты в лесу од_на, возвра_

К.Ш. - да_ нья!

М. - щай_ся до тем_на.

К.Ш. 
 До сви-дань-я, мамочка, до сви-да-нья, мамочка,
 М. 
 До сви-дань-я, девочка, до сви-да-нья, девочка,


К.Ш. 
 не вол-нуй-ся, не ску-чай, ве-чер-ком ме-ня встре-чай. До сви-
 М. 
 до сви-да - нья, до сви-да - нья, До сви-


К.Ш. 
 - да - нья, мамоч-ка, до сви-да - нья, мамоч-ка, до сви-
 М. 
 - да - нья, девоч-ка, до сви-да - нья, девоч-ка, бу-дет


К.Ш. - да - нья, до сви - да - нья!

М. скуч - но мне од - ной, по - ско - рей вернись до - мой.

К.Ш. *p* Встре -

(расходятся в разные стороны)

М. *p* Вер - нись ско -

К.Ш. *dim.* *tr* ЗАНАВЕС

- чай!

М. *dim.* (Уходят) *pp*

- рей!

ПЕРВАЯ КАРТИНА

Лес. На деревьях птицы. Красная Шапочка с корзиной и сумкой на перевязи идет к Бабушке.

Allegro piacevole

Fl. *tr.* 8

Красная шапочка

Как мне ве - село ид - ти, я в ле - су мо - ем, как до - ма.

К.Ш. *mf* *A -*

П. *mf* *A -*

С каждой трав - кой на пу - ти, с каждой вет - кой ты зна - ко - ма.

П. *A ...*

Fl. *f*

К.Ш. *mf*

Ко - ло - коль - чик не зве - нит, но ки - ва - ет го - ло - во - ю .

К.Ш. *A -*

П. *p* *A -*

И ши - пов - ник не ши - пит, а тан - цу - ет над тра - во - ю .

П.

(Красная шапочка)

П.

p Лег-ким ше - лестомвет - вей доб-рый лес меня встре - ча - ет,

pp

А - А -

К.Ш.

А - А -

П.

хо-ро-шо и-меть дру-зей в э-том ми - лом серд-цу кра - е .

*calando**pp*

К. III.

II.

A -

A -

ppp

A

pp

(Вбегает Заяц и в нерешительности останавливается).

Allegro agitato*f**dim.**p*

(Оборачиваясь)

К.Ш.

mf Э-то ты, Зайчик? Ну, по-ди сю-да!

(Робко)
p Заяц
Крас-на-я Шапочка... *p* Бо-

К.Ш.

f Значит, на-прас - но учи-ла те-бя

f - юсь, о-чень скри-пят твои ба-шма - ки...

К.Ш.

храб-ро-сти?! На - прас - но!..

Allegro comodo

15

К.Ш. *mf*

По-дой-ди, по-дой-ди, по-гля-

F1.

mf

К.Ш.

-ди-ка, по-гля-ди: э-то я-зна-ко-ма-я тво-я!

К.Ш. *p* poco a poco acceler e cresc.

Чем те-бя я ис-пу-га-ла? Чем о-би-де-ла те-бя? Ес-ли я те-бя ру-га-ла,

p

К.Ш. *f*

то ру-га-ла я лю-бя. Ни-ко-гда не на-зы-ва-ла:

f

К.Ш.

„За - яц ку - цый и ко - сой!“ Сколь - ко раз те - бя спа -

К.Ш.

Дoppio movimento

- са - ла, как встре - чал - ся ты с Ли - сой!

Красная шапочка

*Allegro commodo**p*

8..... По-дой - ди, по-дой-ди, по-гля - ди-ка, по-гля-ди: э - то

К.Ш.

я - зна - ко - ма - я тво - я.

Красная Шапочка:- Ну, что ты хотел мне сказать?

Allegro agitato

Заяц

mf

Ско-рей вер-

3.

- нись, вернись до - мой! Там се-рый Волк в глуши лес - ной! Он о - зве -

3. *рел* у - же сов - сем, ры - чит од - но: „Дев - чон - ку

3. *съем!*“ Зол на те - бя у - жас - но!

Красная Шапочка *p* *росо rit.*
За что?.. *mf*
3. За

росо meno moso
3. то, что у - чишь нас дру - жить и у - чишь, как с вол - ка - ми

3. *pp*
- жить. (Э_то он так го_во_рит)

pp

3. *f*
И всё в ле-суне так и - дет, и лес не тот, и зверье не

f

3. *pp*
тот! (Э_то он так го_во_рит.)

pp

3. *ff*
О_на ис_портит мне весь лес! У зай_цев страх у_же ис_

ff

3. *ff*

у зай - цев страх ис - чез...

3. *pp poco rit.* *meno mosso, (Tempo rubato)*

(Э-то он так го-во-рит) Не сов - сем, ко-неч - но, ис -

3. *pp*

-чез... Ведь все же - Волк!.. (Э-то я так го-во-рю)

3. *accelerando* **Tempo I**

Он о - зве - рел у - же сов -

cresc. *mf*

3.
 -сем! Ры-чит од-но: „Дев-чон-ку съем!“ Ско-рей вер-

3.
 -нись, вер-нись до-мой! Там се-рый Волк в глу-ши лес-ной. До-

3.
 -мой, ско-

3.
 -рей до-мой!

L'istesso tempo, ma più tranquillo

Красная Шапочка

p

Ну, что ты, милый Зайчик мой, ну

*p**b3:*

К.Ш.

как же я вернусь домой? Я ужин Бабушке не су.

Заяц

mf

Но Волк вле-су!

mf

3.

Наш враг вле-су!

Птицы

mf

Вер-нись, вер-нись, вер-

Красная Шапочка

p

Я все рав - но ид - ти дол - жна, ведь

вер - нись!

p

К.Ш.

Ба - буш - ка мо - я боль - на, ле - кар - ство ей не - су!

Заяц

mf

Но Волк в ле - су!

mf

3.

Наш враг в ле - су!

Птицы

mf

Вер - нись, вер - нись, вер -

Красная Шапочка (значительно) *p*

Пусть толь-ко Волк за-те-ет бой, я

П. нись!

V-c. *p*

8

(показывая сумочку)

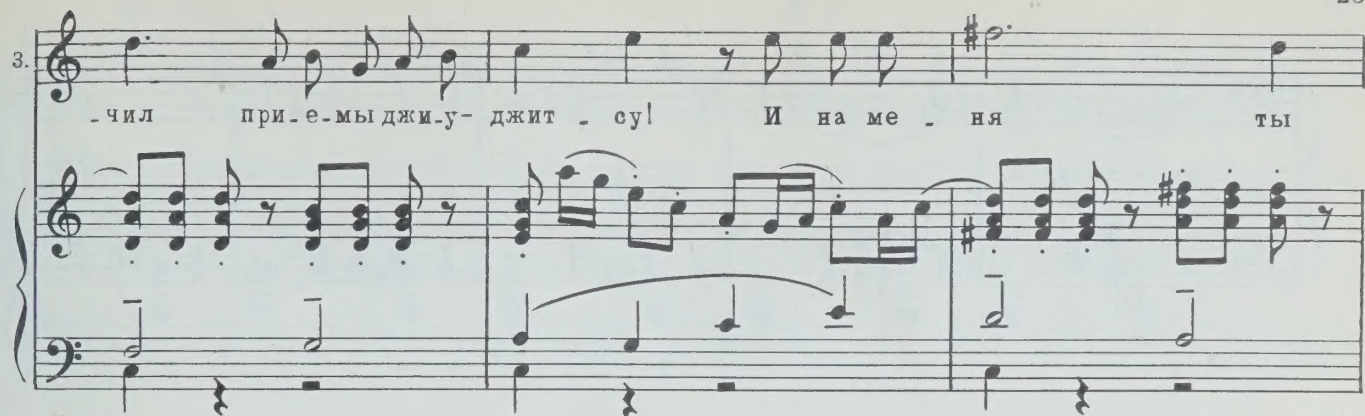
К.Ш. ко-е-что взя-ла с со-бой...

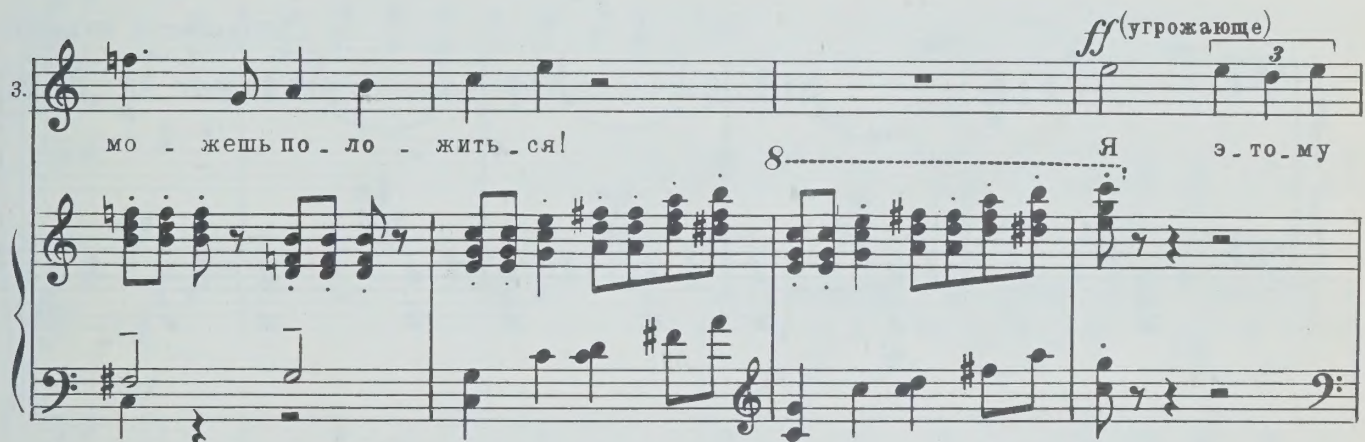
Заяц Я те-бе то-же

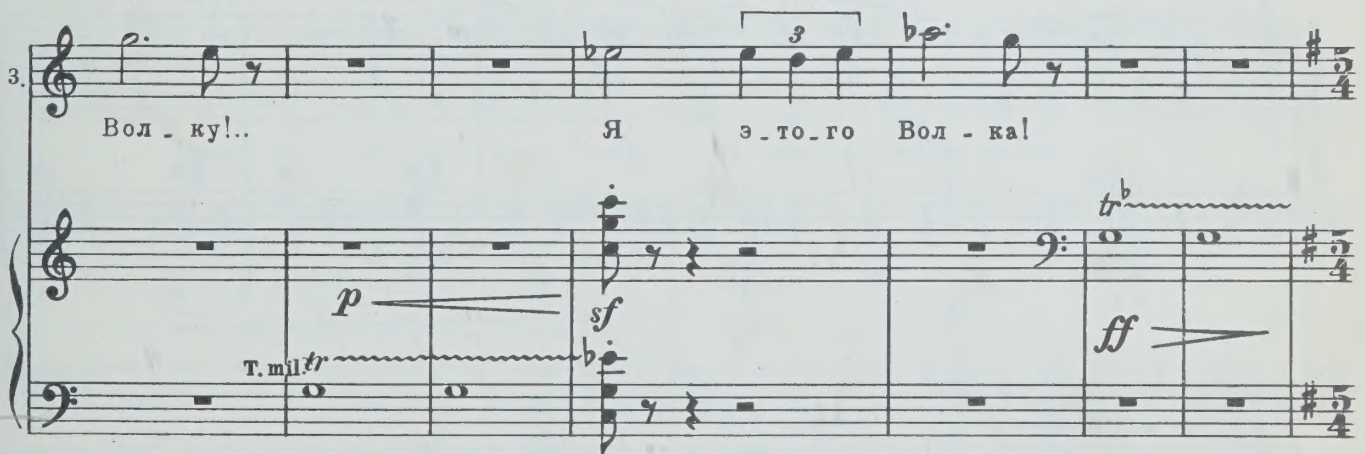
8

3. по-мо-гу, вслед за то-бо-ю по-бе-гу! Я и-зу-

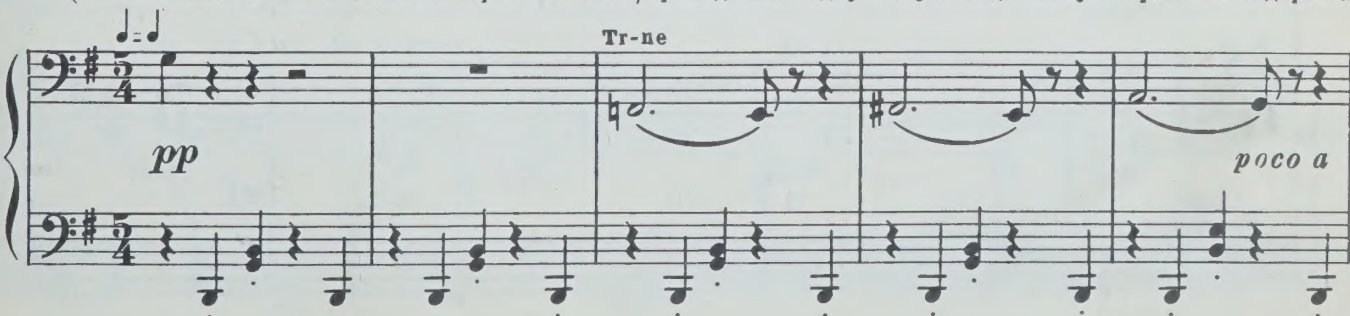
8

3. 

3. 

3. 

(Слышны тяжелые шаги: кто-то приближается, припадая на одну ногу. Заяц в испуге прячется за дерево.)



poco cresc.

Cor. (Появляется Медведь.)

Он прихрамывает. Заяц выходит из укрытия. Красная Шапочка, собравшаяся было уходить,

ff

подбегает к Медведю.)

Красная Шапочка *cresc.*

Ой! Ми-шенька!.. Да что с то-бой?! Хро-маешь ты!

mf

p

Я с де - ре - ва со - рвал - ся...

mf

Наверно, ме-дом ба-ло-вал-ся...

p

Да что гре-ха-та-ить...

p

Как на - ле - те - лип че - лы, - свалил-ся с де - ре - ва и

p

ла - пу о - бо-драл...

poco riten.

Мед. *p* Стра-да-ю

Andante con moto

Мед. веч-но из-за ме-да, без про-ис-шест-вий нет и дня. Не вы-но-

p

Мед. -шу пче-ли-но-го на-ро-да, и пче-лы не жа-лу-ют ме-

Мед. -ня... Ох!

f *cresc.*

Мед.

Как при-хо-дит-ся труд-но! Шку-рой рис-ку-ю еже-ми-нут-но! А

lamentoso

f

Мед.

сколь-ко в ней пче-ли-ных жал'! Не со-счи-тать! И не счи-

dim.

Мед.

-тал... Ох, э-тот мед! Мнe с ним не ве-зет! Ох, э-тот

f

Мед.

мед! Слад-кий, слад-кий мед!..

dim.

Мед. *p*

Люб-лю цве - точ-ный мед игре-чиш-ный, люб-лю зи -

p dolce

Мед. *f*

- мой о нем меч - тать, люб-лю мед све - жий и дав - ниш-ный, го -

f

Мед. *ad libitum*

- тов я за мед всё от - дать!

ad libitum

Мед.

Медведь (Красной Шапочке). Уж ты мне того... удружи, пожалуйста, перевяжи...

Красная Шапочка: Хорошо, Мишенька...

(Красная Шапочка достает из сумочки бинт, иод, мажет Медведю ранки иодом, перевязывает лапу).

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* and *cresc.* The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Медведь *f*

Ой, щип-лет! Ой, де-рет!

Заяц *f* (наставительно)

Тер-пи, тер-пи! Ведь йод-не мед...

Красная Шапочка *mf*

Ну

К.Ш.

вот и все... Ты по-си-ди, а я по-шла...

Медведь

Но Волк в ле-су! Твой враг в ле-су! Уж ты... то-го... По-

Птицы

Вер-

Красная Шапочка

Я все рав-но ид-ти дол-жна, ведь

Мед. - стой ...

П. - нись, вер-нись, вер-нись!

К.Ш. ба-буш-ка мо-я боль-на, ле-кар-ство ей не-су.

mf

З. Но Волк в ле_су! Наш враг в ле_су!

mf

М. Но Волк в ле_су! Наш враг в ле_су!

П.

Вер.

mf

mf

К.Ш. Пусть толь_ко Волк за_те_ет бой, я

П. _нись, вер_нись, вер_нись!

mf

V-с.

8.

(убегает)

К.Ш. ко_е-что взя_ла с со_бой!

З. О_на сме_ла, но

8.

3. Волк силь-ней. Рас - пра - вит-ся он с ней. *f* Е.

3. -е я бро-сить не мо-гу, за не-ю сле-дом по-бе - гу!

f Tr-ba *f marcato*

Монолог: *f* (с трагической решимостью)

3. К Вол-ку бро-шусь я на-встре-чу, и, под-

3. -прыг-нув, за-кри-чу: „Стой, зу-бас-тый, ис-ка - ле-чу, и - зу-

8. 3 3

(Угрожающе)
p

3. *p*

- ве - чу, рас - топ - чу! Чтоб от - сю - да ты у - брал - ся,

3.

честь - ю я те - бя про - шу! Ни.ког.

3. *f*

- да я не ку - сал - ся, но те - бя я у - ку.

3.

- шу!

Tr. ba

mf *cresc.*

3. Го - ло - вы не по - жа - ле - ю, пусть в от -

ff

3. - ча - ян - ном бо - ю я со - сла - вой о - ко -

cresc. *ff*

3. - ле - ю за по - дру - гу за сво -

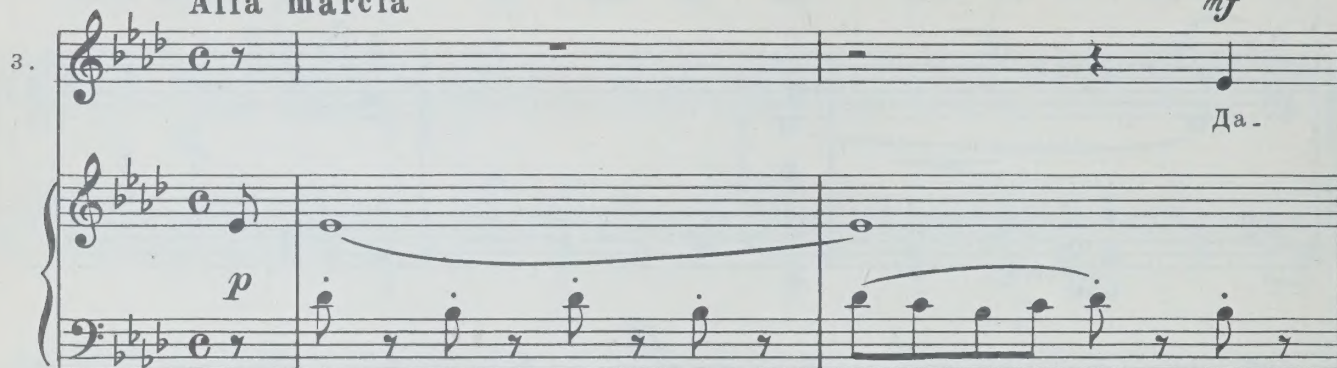
3. - ю!"

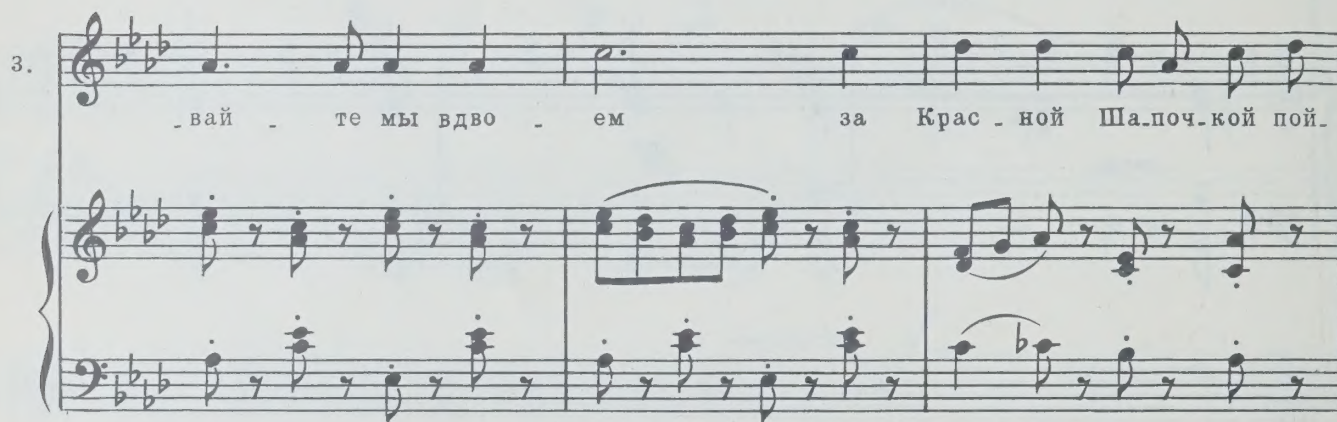
Заяц (Медведю) - Пусть Волка мне не одолеть,
Но вы же сила! Вы - медведь!

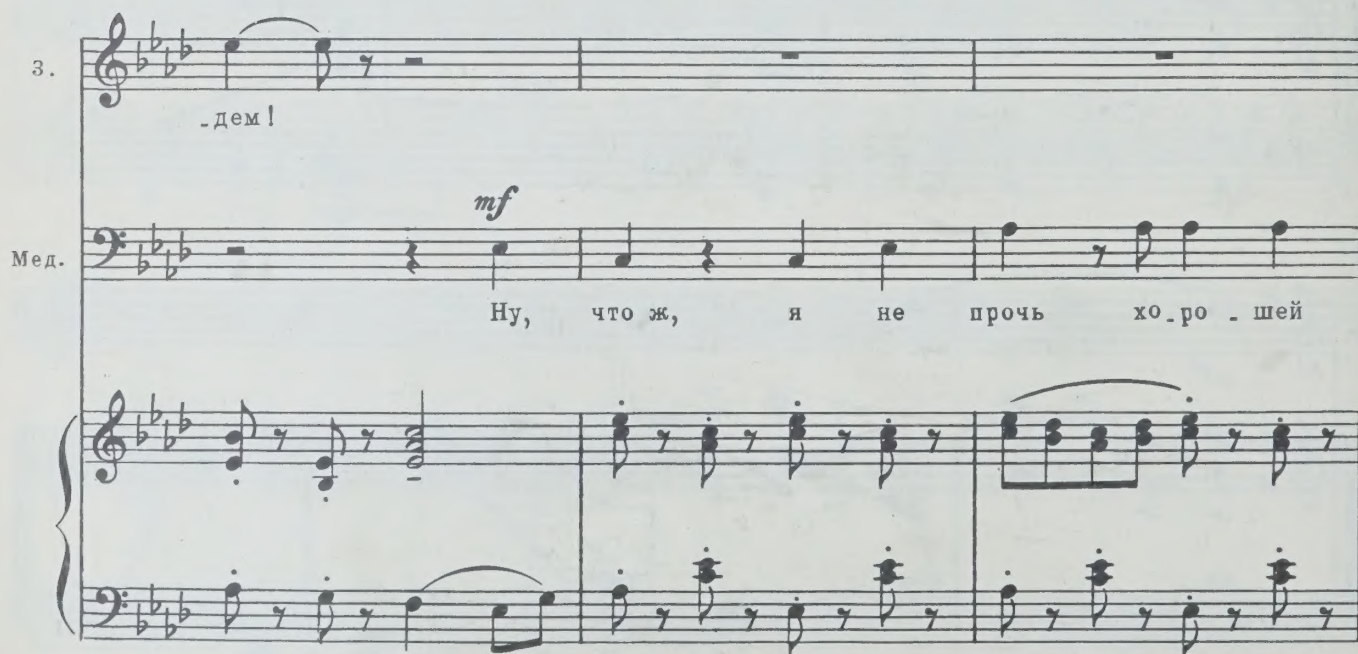
Медведь - (польщенный) - Я-сила! Я - медведь!

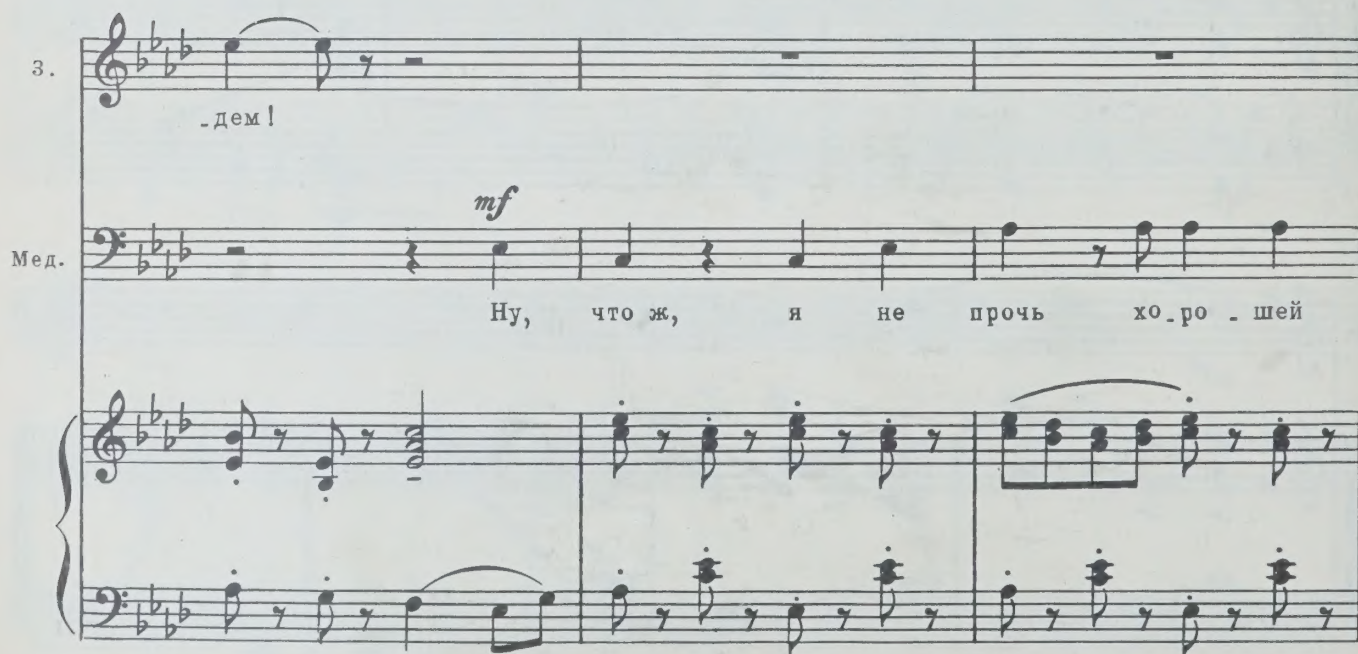
Alla marcia

mf

3. 

3. 

3. 

Мед. 

3. Будем ей о - хра - ной на - деж - ной в э - тот
 Мед. де - воч - ке по - мочь!

3. час тре - вож - ный. Мы с то - бой те - перь вдво - ем вслед за
 Мед. Мы с то - бой те - перь вдво - ем вслед за

cresc.

cresc.

3. де - воч - кой пой - дем! Бей тре - во - гу! Хищнику по - ро - га!
 Мед. де - воч - кой пой - дем!

f

f

3. Мы по - дру - гу за - щи - тим! Мы с то - бо - ю

Мед.

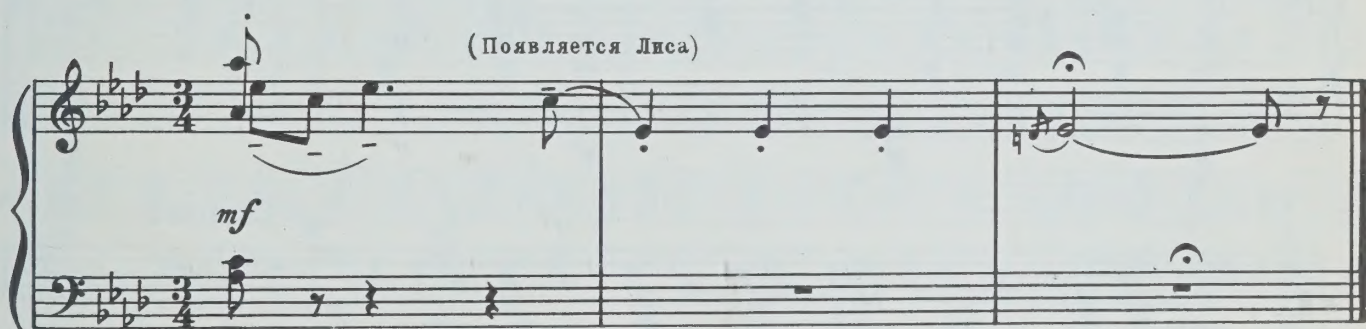
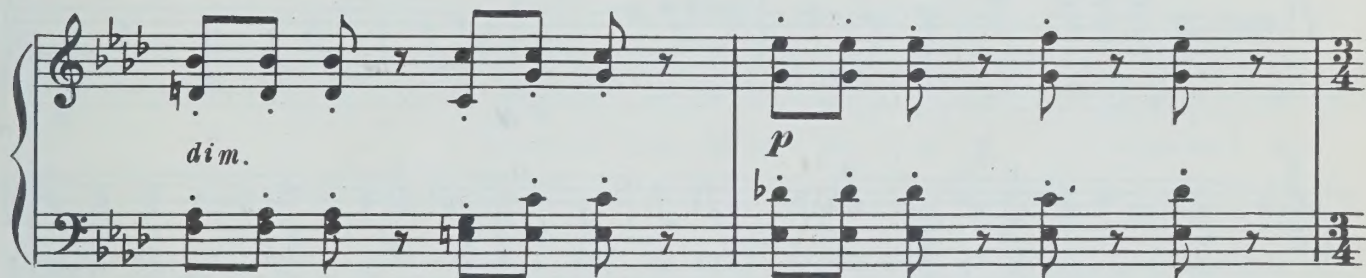
3. хра-брые ге-ро - и, зло - го Вол - ка по - бе - дим!

Мед.

(Уходят, маршируя)

8

dim.



Лиса (по адресу Зайца и Медведя, презрительно):

—Хвастают и хвастают.

А я погляжу, как Волк съест Красную Шапочку—
и в милицию!

Арестуют Волка. Кто в лесу хозяйкой останется?

Ай да Лисанька! Ай да умница!..

Ариетта

Tempo di valse

Meno mosso. Tempo rubato

Лиса

(Вкрадчиво) *p*

Путь мой- чаща

poco rit.

f

dim.

p

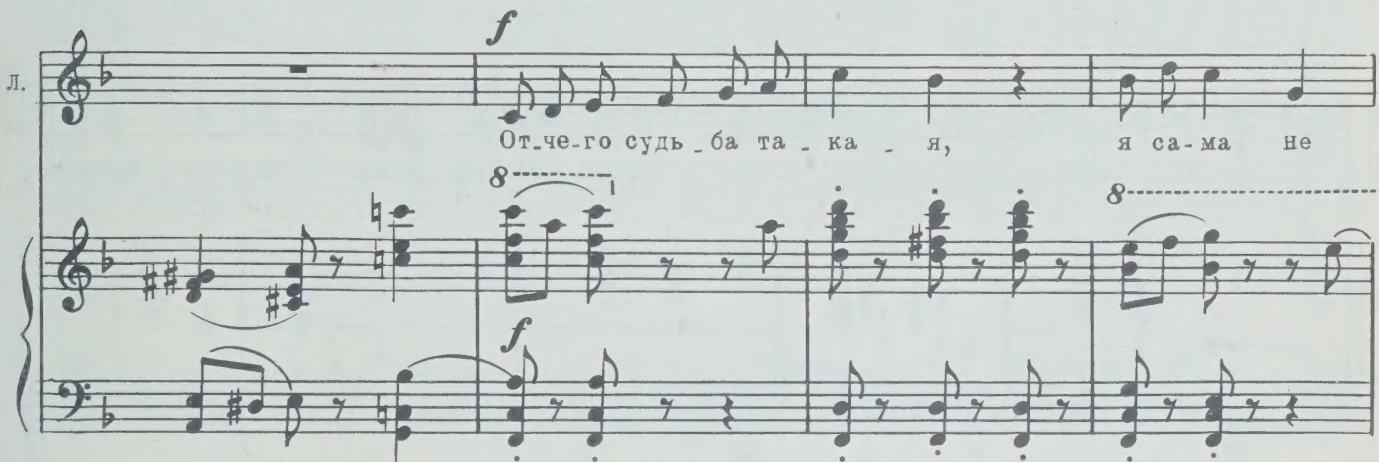
Л. тем - на - я, ка - нав - ка при - до - рож - на - я. Я - Ли - сич - ка

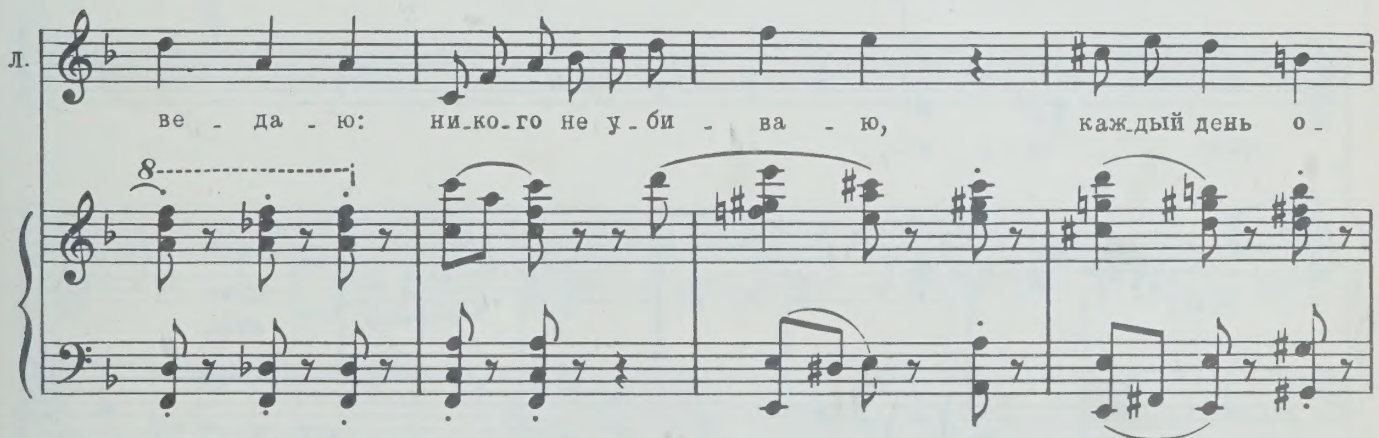
Л. скром - на - я, Ли - сич - ка ос - то - рож - на - я. Я Ли - са не

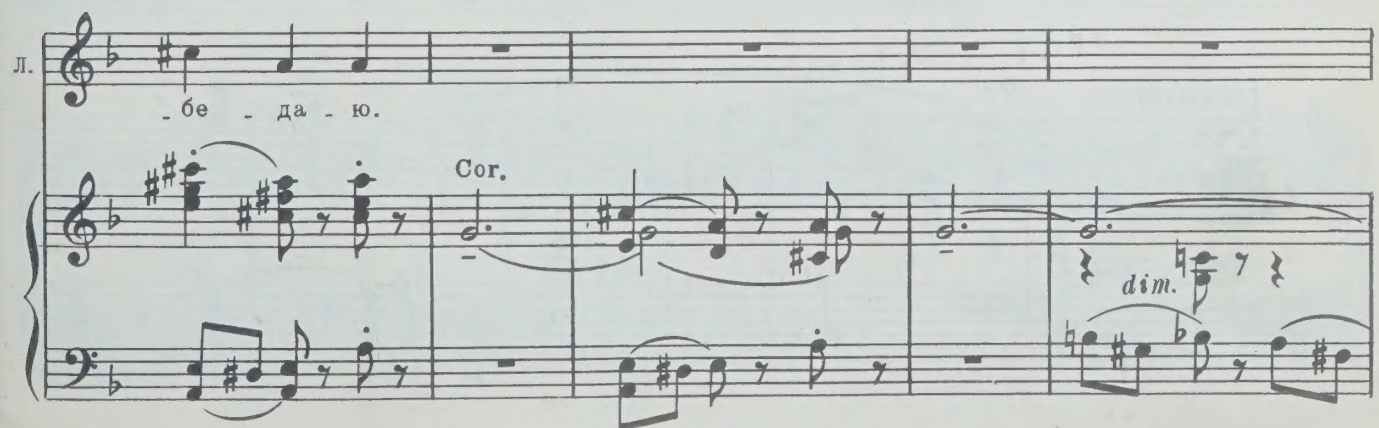
mf **Темпо I**

Л. пыш - на - я, я Ли - са не - слыш - на - я, я Ли - са не -

Л. 
 - вид - на - я, ни в чем не по - вин - на - я.

Л. 
 От-че-го судь-ба та-ка-я, я са-ма не

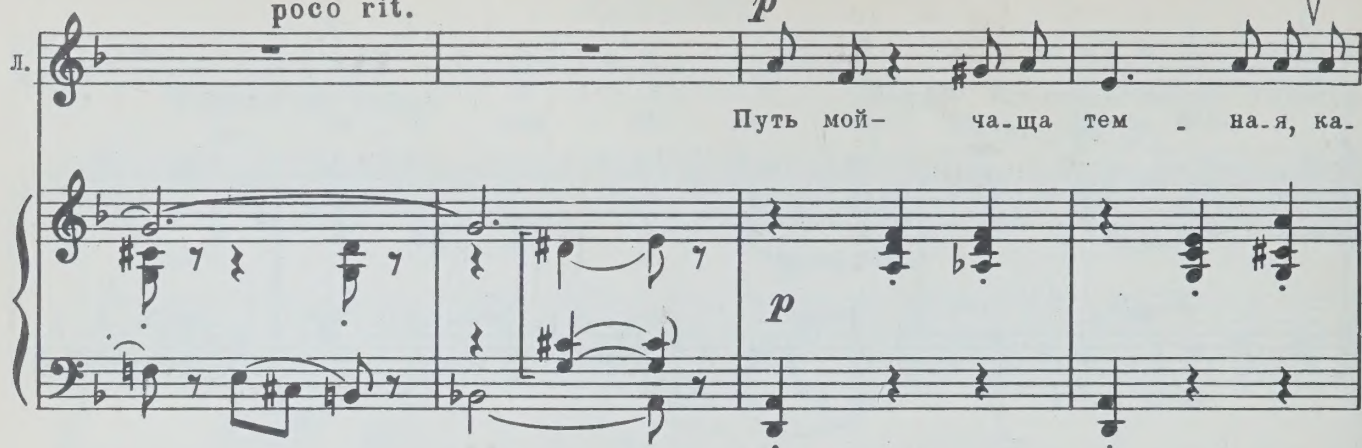
Л. 
 ве - да - ю: ни-ко-го не у-би - ва - ю, каждый день о -

Л. 
 - бе - да - ю.

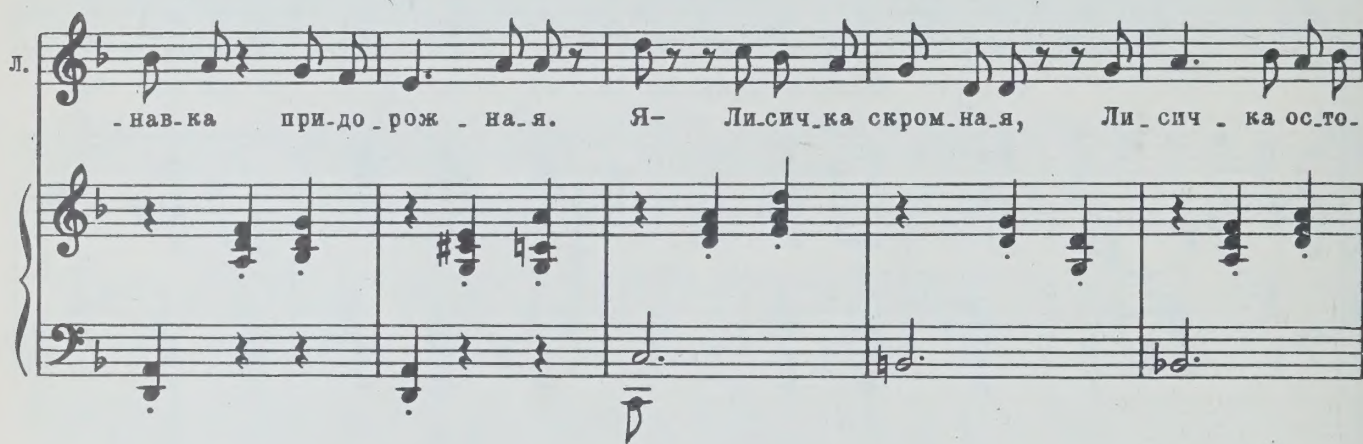
Meno mosso

poco rit.

p

Л. 

Путь мой- ча-ща тем на-я, ка-

Л. 

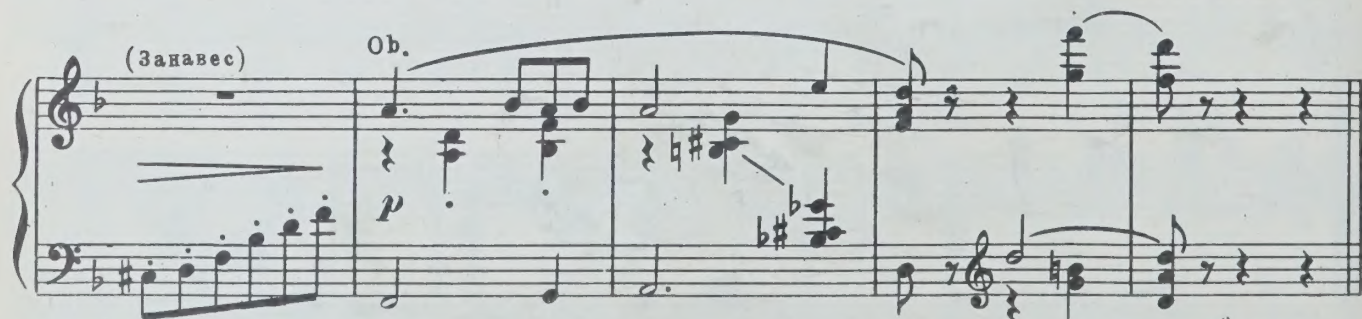
- нав-ка при-до-ро-ж на-я. Я- Ли-сич-ка скром-на-я, Ли-сич-ка осто-

Л. 

-ро-ж на-я...

dim.

Fg. f sub.

(Занавес) 

Ob. p

Конец 1^й картины

ВТОРАЯ КАРТИНА

Полянка в лесу, окруженная деревьями. На них — птицы. Входит Красная Шапочка, ставит корзинку на землю, снимает сумочку, садится на кочку. Задумывается. Птицы видят, что девочка чем-то озабочена.

Allegro

Fl. *tr*

8-

The musical score is written for piano and flute. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the flute part is in the right hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a piano (p) marking and a flute (Fl.) marking. The second system has an '8-' marking above the flute staff. The third system has a piano (p) marking. The fourth system has a mezzo-forte (mf) marking. The score ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

Piano introduction for the song 'Красная Шапочка'. The music is in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Красная Шапочка

Vocal and piano accompaniment for 'Красная Шапочка'. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'Я не гру-щу, я' (I don't grieve, I). The piano accompaniment (Piano) follows with the lyrics 'Ты мол-чишь? Ты грус-тишь?' (Are you silent? Are you sad?). The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for 'Красная Шапочка'. The vocal line (Soprano) continues with the lyrics 'ду - ма_ю... О Вол - ке... Не' (I am thinking... Oh Wolf... No). The piano accompaniment (Piano) follows with the lyrics 'О чем? О чем? Страш-но, страш-но!' (About what? About what? Scary, scary!). The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

К.Ш. бой-те-сь! Волк не у-ме-ет ла-зять по де-ревь-ям.

П. Но ты вни-

(За деревьями появляется Лиса. Она прислушивается.)

П. -зу!..

К.Ш. *mf* Пусть толь-ко Волк за-те-ет бой, я ко-е-что взя-ла с со-

mf

К.Ш. *f* бой!.. Та .

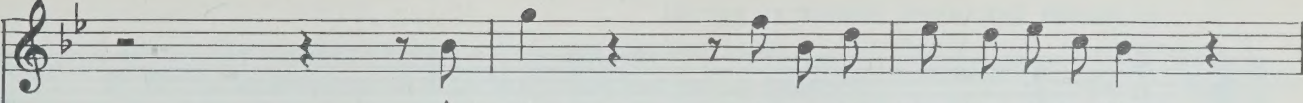
П. *mf* А что взя - ла?

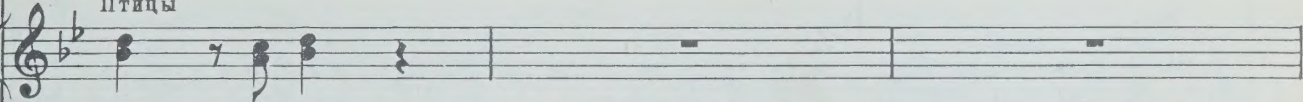
К.Ш. *f* бак и спич-ки. Я

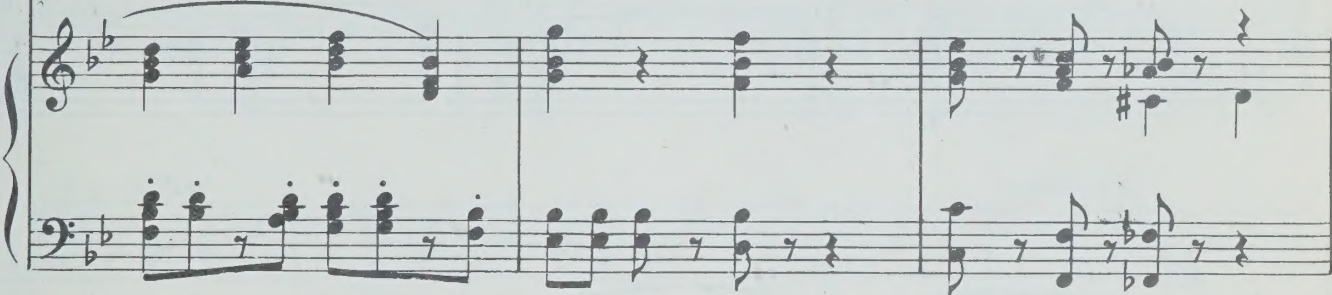
Л. *p* (про себя) Та - бак и спич-ки. Так, так...

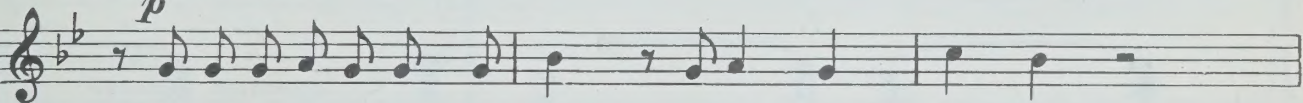
К.Ш. бро-шу Вол-ку в нос ще - потку та-ба-ку. А он нач-нет чи-хать.

П. А он? А он? А

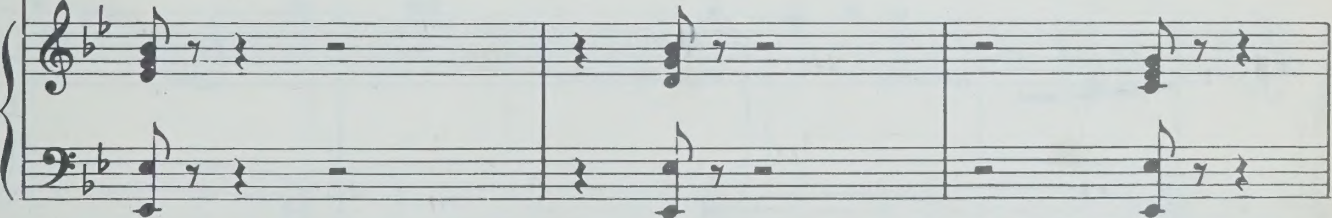
К.Ш.  А я су-ху-ю вет-ку по-до-жгу.

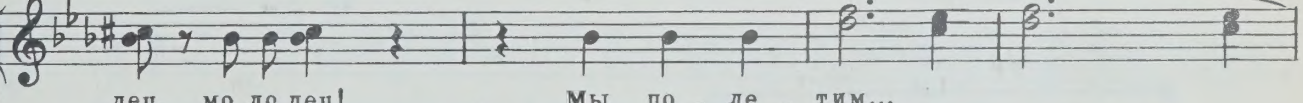
Птицы  ты? А ты?

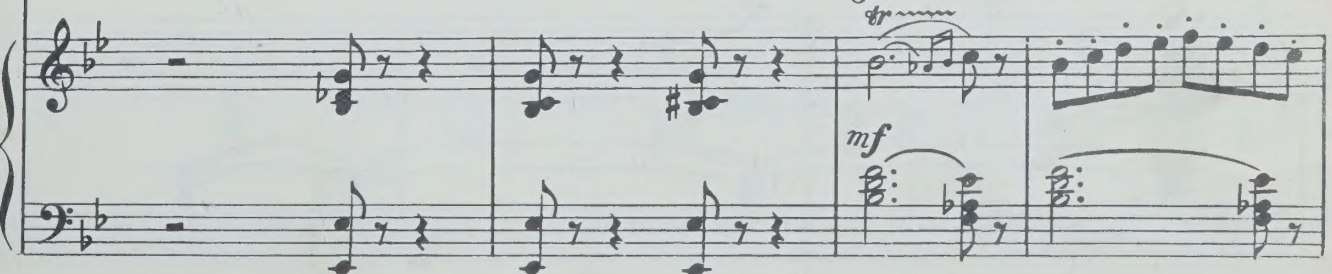


К.Ш.  *p* (доверительно) И по-го-ню е-го в кап-кан заста-рым ду-бом...

П.  *p* Мо-ло-



П.  *mf* *dim.* (Птицы улетают.) -дец, мо-ло-дец! Мы по-де-тим...



(Красная Шапочка машет им рукой.)

П.

First system of musical notation. The piano part (P.) is in G minor (two flats). The right hand plays a melody with eighth notes, starting with a grace note. The left hand plays chords and eighth notes. The vocal part (V.) has a whole note rest.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. The vocal part has a whole note rest.

Third system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. The vocal part has a whole note rest.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. The vocal part has a whole note rest. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Лиса внимательно следит за Красной Шапочкой)
 К.Ш. (оглядываясь) - А я соберу для Бабушки цветы.

Tempo di Valse

(Беззаботно напевая, начинает собирать

mf

pizz.

цветы.)

dim.

poco rit.

Красная Шапочка

Poco meno mosso

Солнце в лес при-шлоте-нистый, выпило ро-су.

p

К.Ш.

Со-бе-ру бу-кет душистый, Бабушке сне-су. На глу-хой лесной полянке

mf

mf

К.Ш.

cresc. *f*

столь-ко красо-ты! На зе-ле-ной са-мо-бран-ке пест-ры-е цве-ты,

cresc. *f*

К.Ш.

p *Roso più mosso* (крадучись,

пест-ры-е цве-ты.

p *pp*

Лиса подбирается к сумке)

cresc.

Лиса (в сторону) *p* *rosso rit* *Roso meno mosso*

Та-бак и спич-ки... Вот чем ты силь-на...

f *p*

Красная Шапочка (продолжая собирать цветы)

Яс-ный ключ во-до-ю по-ит ва-ши сте-бель-ки. Доб-рый дож-дик

(Лиса заглядывает в сумку)

А ес-ли вы-бро-сить

К. Ш. *mf*

чи-сто мо-ет ва-ши ле-пест-ки. Вы не пыш-ны и не яр-ки,

Л. *mf*

та-бак? И спич-ки то-же? „Спа-

mf

К. Ш. *cresc.* *f.*

скром-ность ваш се-крет. Нет при-ят-не-е по-дарка, чем лесной бу-кет.

Л. *cresc.* *f.*

- си - бо, - ска - жет ку-ма-нек, „Спа-си - бо, ку-ма!

cresc. *f.*

(За деревьями появляются Заяц и Медведь. Лиса выбрасывает на сумки в кусты табак и спички)

К.Ш. *p* чем лесной бу - кет.

Л. *p* Спа - си - бо, ку - ма!

Poco più mosso

p *mf*

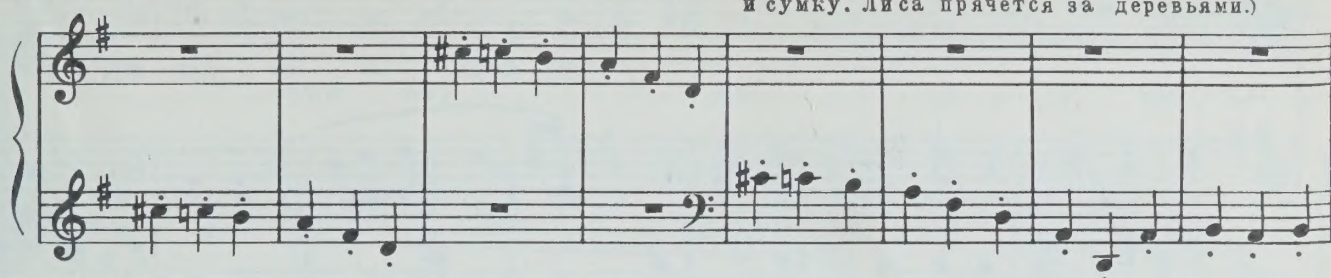
p

Заяц (Медведю)... Гляди, что делает Лиса...
Медведь (в ярости)... Я задушу ее и кости переломлю.

Заяц: (зажимая Медведю ланой рот). Молчи! Спугнешь!..

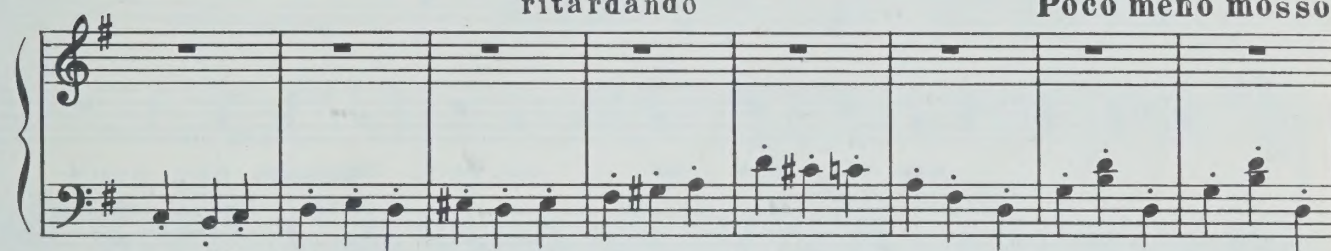
f

(Красная Шапочка с букетом возвращается к кочке, рядом с которой она оставила корзинку и сумку. Лиса прячется за деревьями.)



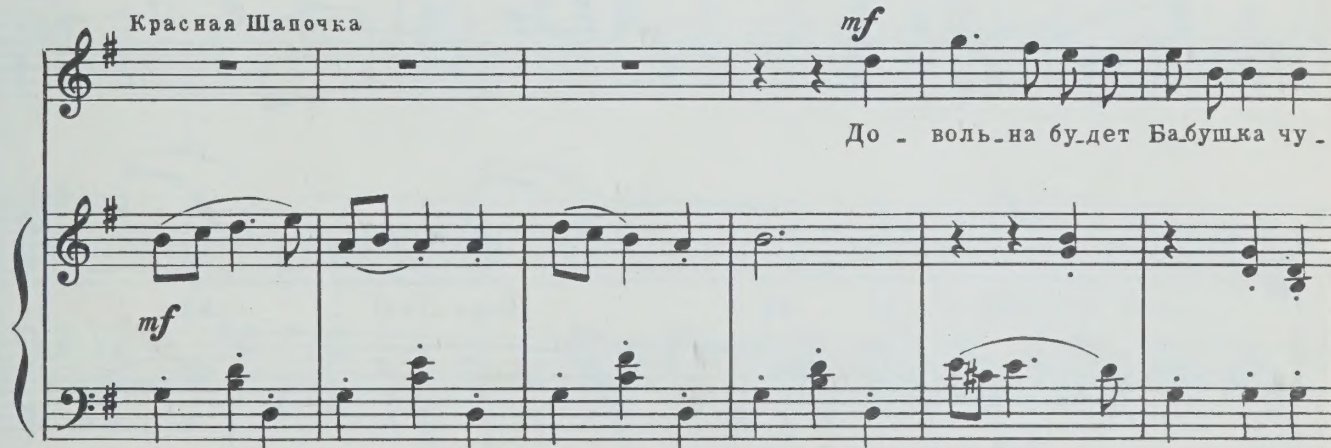
ritardando

Poco meno mosso



Красная Шапочка

mf

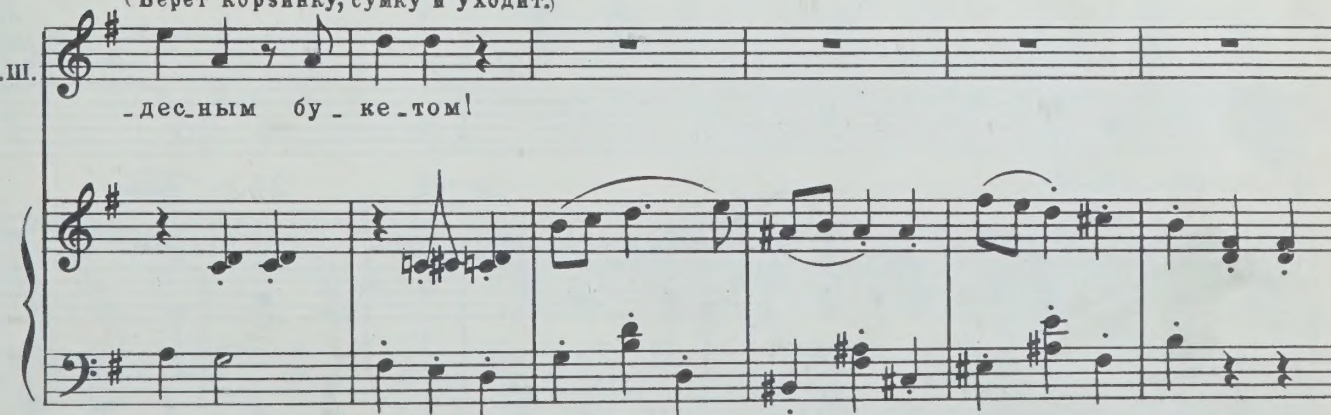


До - воль - на бу - дет Бабушка чу -

(Берет корзинку, сумку и уходит.)

К.Ш.

- дес - ным бу - ке - том!



(Лиса снова появляется)

Те - перь я по - гля - жу,

p.

Л. как ты Вол - ка по - бе - дишь...

cresc.

Л. Ай да Ли - сань - ка! Ай да

f *p*

Л. ум - ни - ца! Ай да Ли -

f *cresc.*

Л. *p*

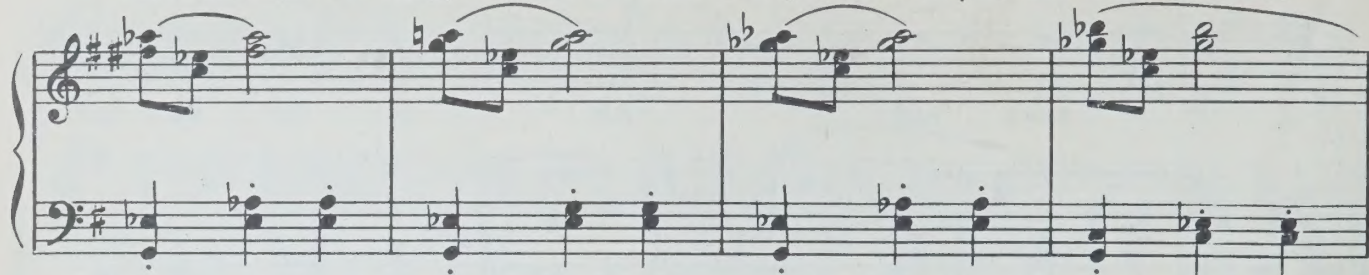
- сань - ка! Ай да ум - ни - ца!

(Лиса танцует)

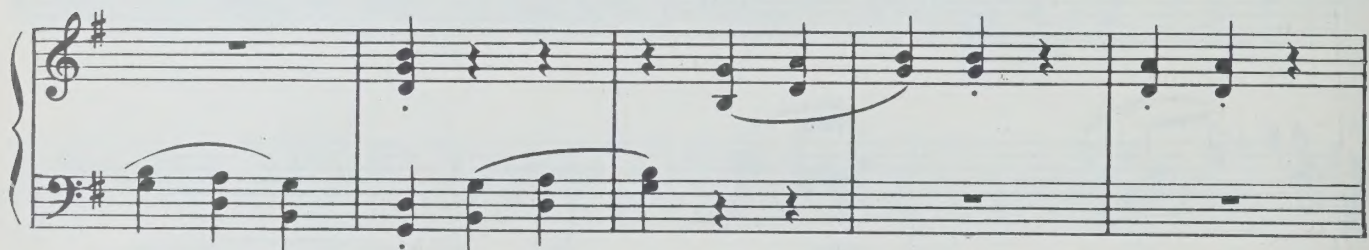
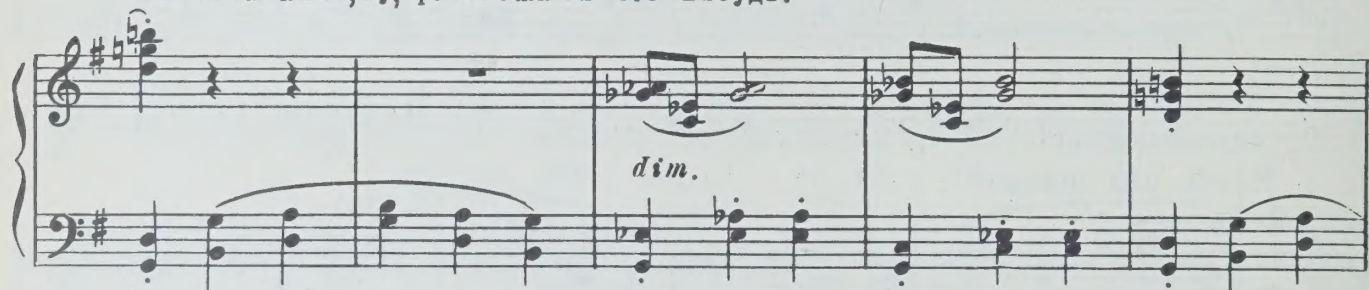
Poco più mosso

f

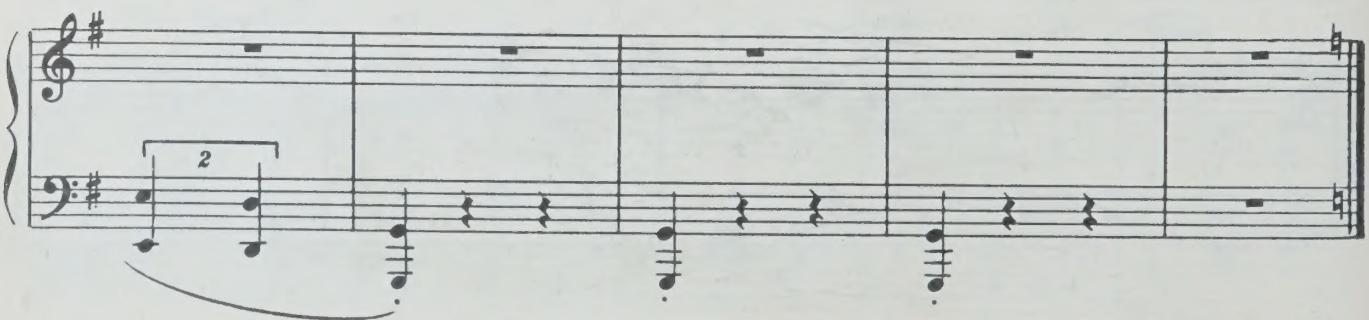
Заяц (Медведю) — Я найду спички и табак и верну девочке, но мне Лиса мешает.



Ты отвлеки ее, ну, расскажи ей что-нибудь.



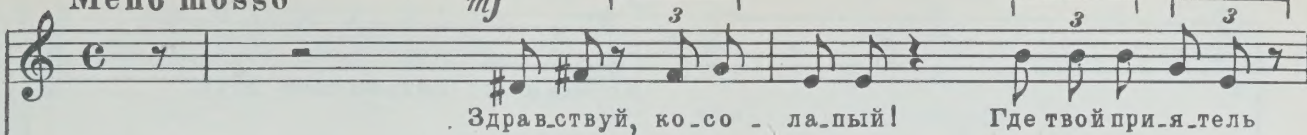
(Медведь выходит из-за деревьев)



Meno mosso

mf

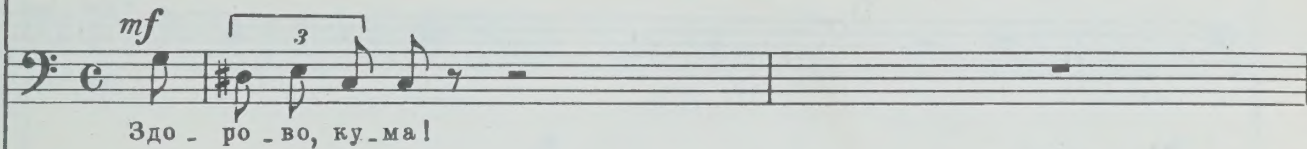
Л.



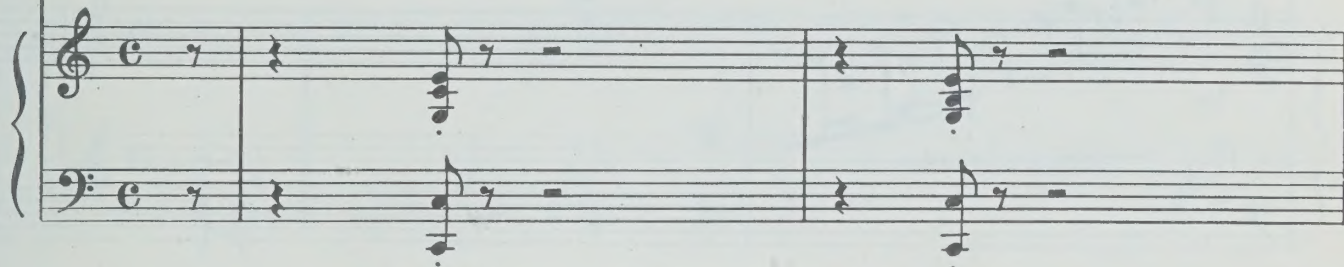
Здравствуй, ко-со-ла-пый!

Где твой при-я-тель

Мед.

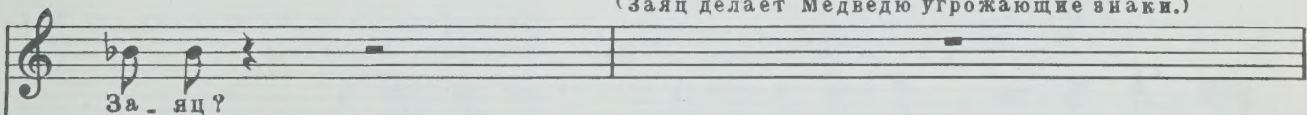
mf

Здо-ро-во, ку-ма!



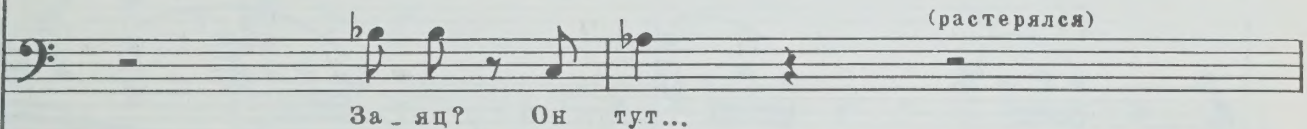
(Заяц делает Медведю угрожающие знаки.)

Л.



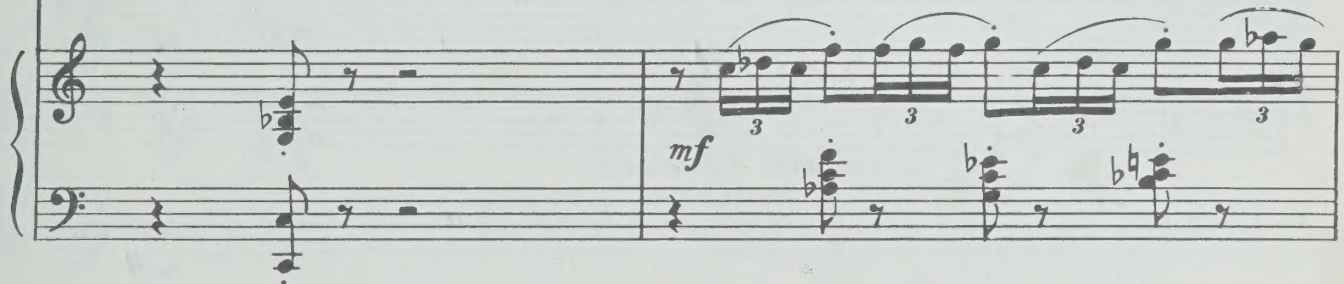
За-яц?

Мед.



За-яц? Он тут...

(растерялся)

*mf*

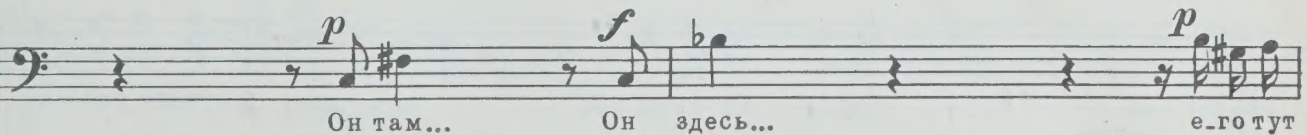
3

3

3

3

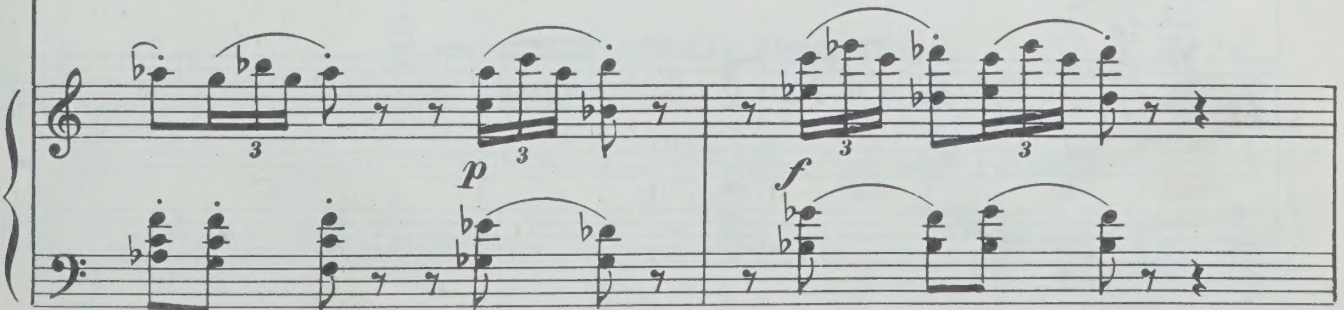
Мед.

*p**f**p*

Он там...

Он здесь...

е-го тут

*p**f*

Л. *mf*
Но где ж он? Ведь он твой друг.

Мед. *mf*
нет! Да, мы ре -

Мед. (Заяц в отчаянии. Он знаками старается остановить Медведя.)
- ши - ли... от Вол - ка... де - воч - ку...

ff

Мед. (просто душно)
Я лучше рас - ска -

mf

(с удивлением)

Л. *mf* Про мед? Ну, хо-ро-шо...

Мед. жу те бе про мед...

mf

(в сторону)

Л. *p* А я по-ду-ма-ю, как их со-юз раз-

p

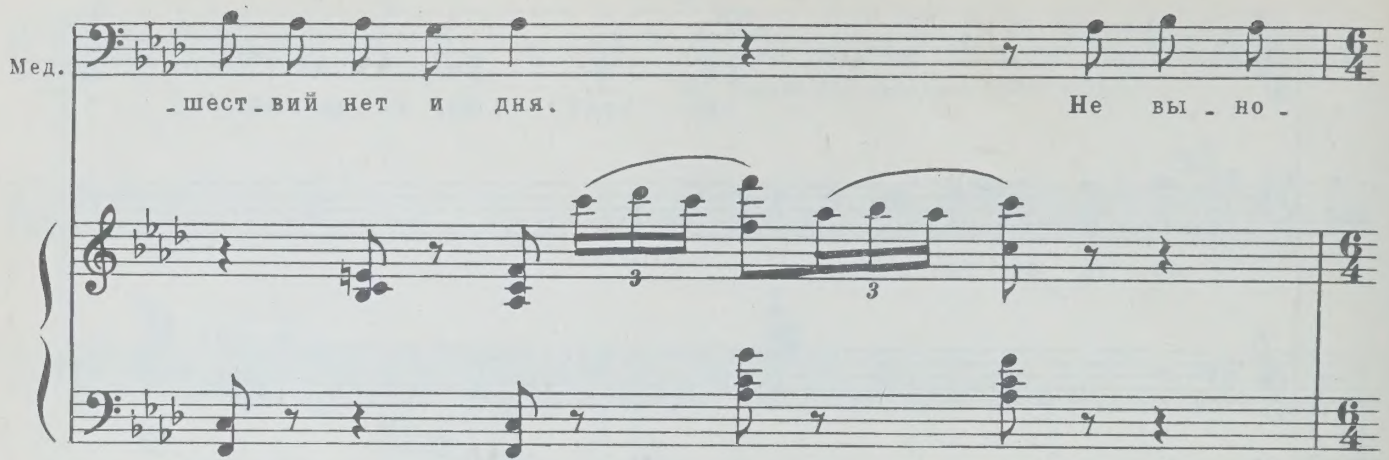
Andante con moto

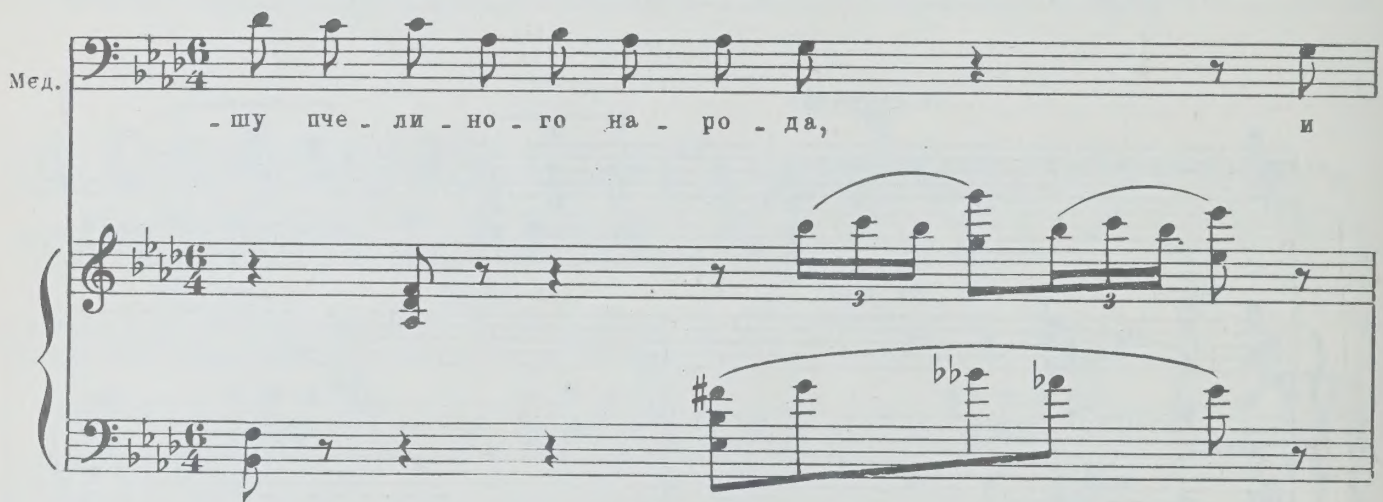
Л. -ру-шить...

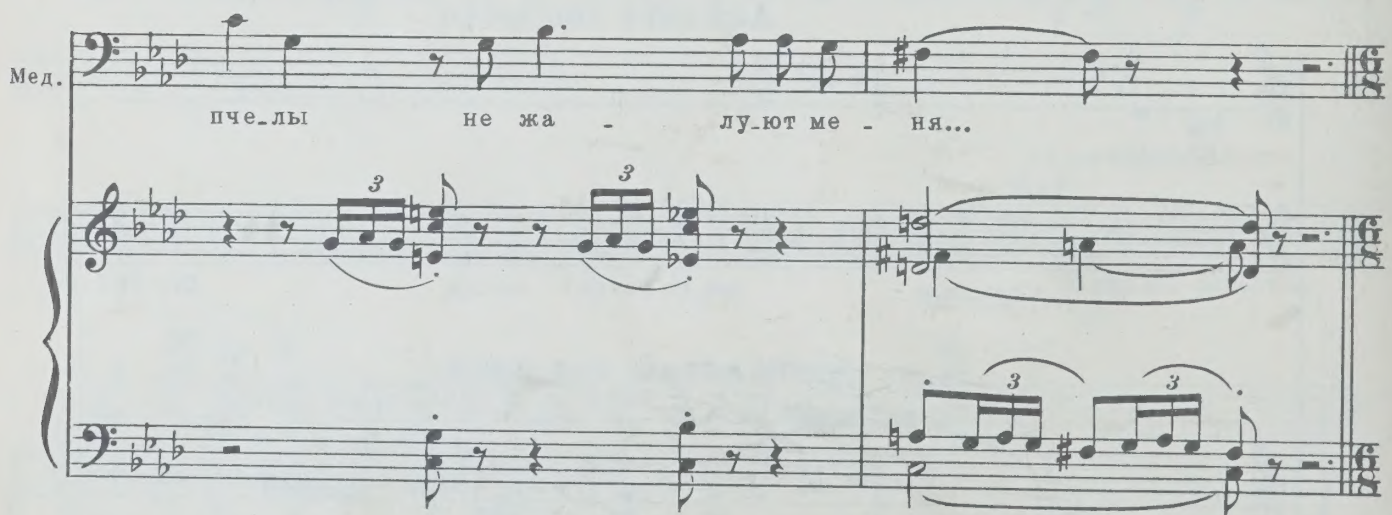
Мед. *p* Страда-ю веч-но из-за ме-да, без про-ис-

Andante con moto

p

Мед. 

Мед. 

Мед. 

Лиса:(с притворным сочувствием) -Ты не любишь пчел?..

Медведь:-Увы! Без пчел и меда не бывает.

Лиса:-Бывает, милый, все бывает!

Лиса (делая вид, что колеблется) - Сказать тебе, что ли?..

Andantino

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata.

Уж очень я тебя жалею...

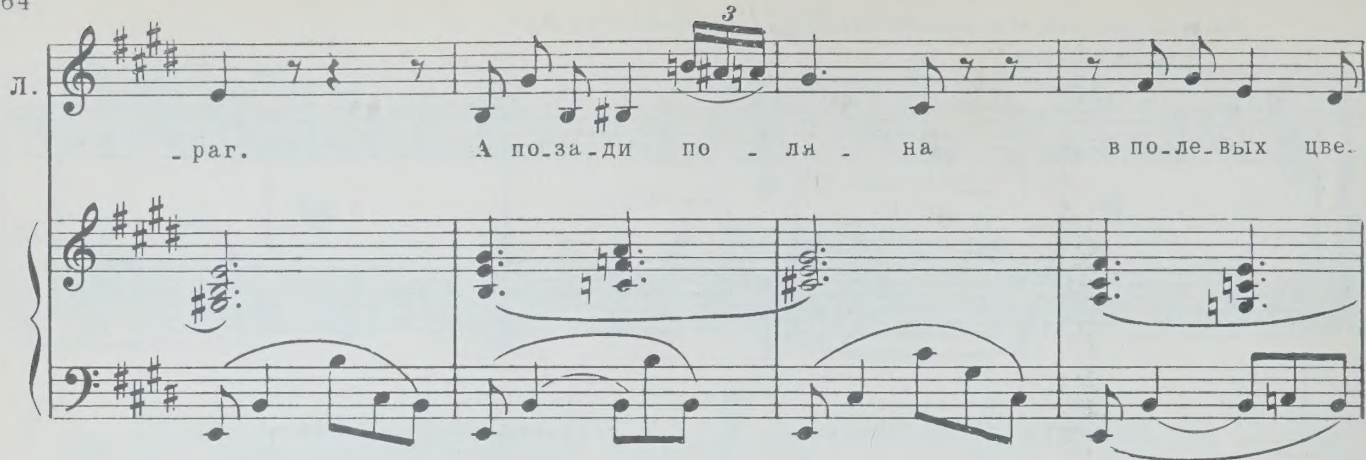
(делает вид, что решилась)

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata.

Л. у круг - ло - го кур - га - на есть глу - хой ов -

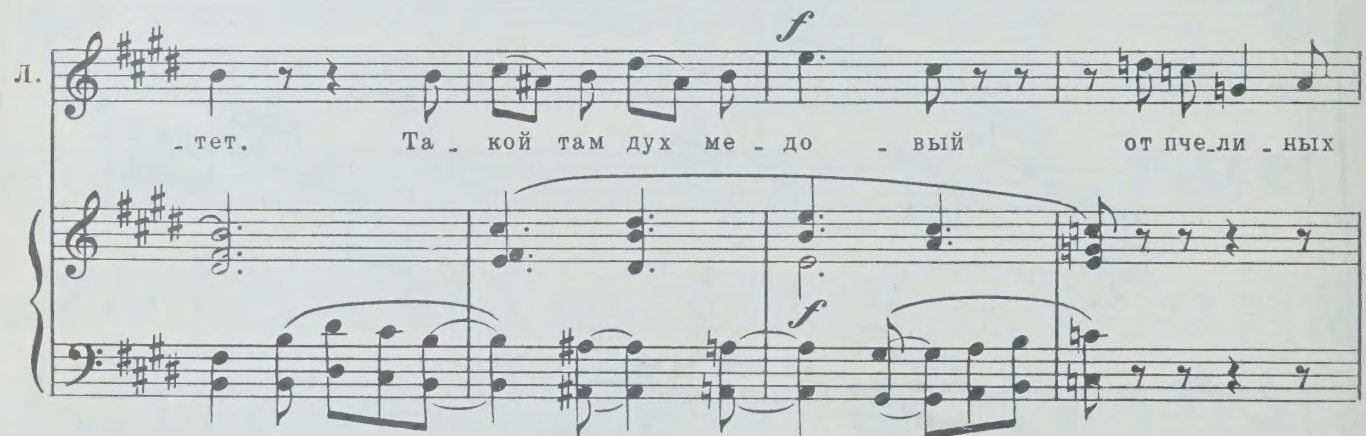
Л.  *3*

- раг. А по-за-ди по-ля-на в по-ле-вых цве-

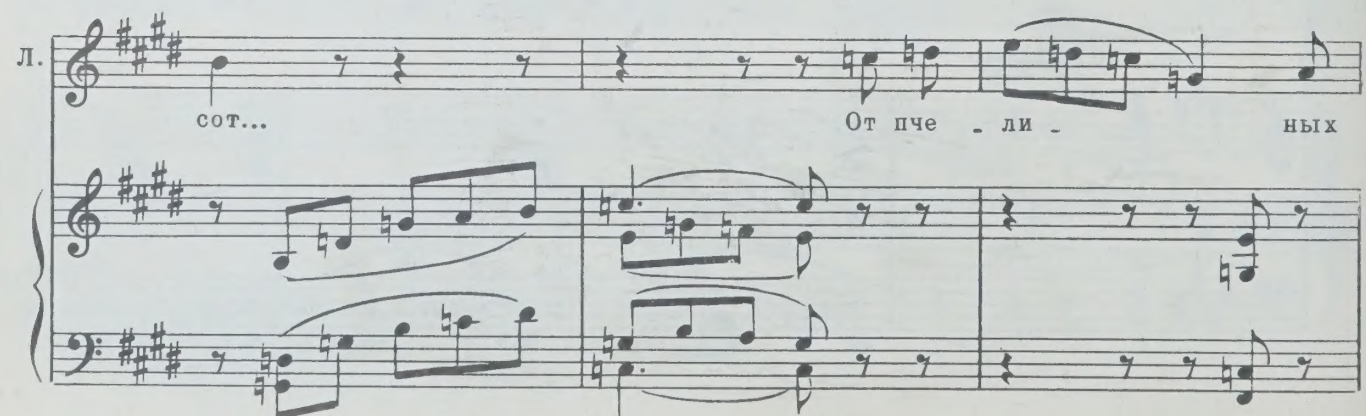
Л.  *cresc.*

- тах. В гус-той тра-ве ме-тро-вой де-ре-во рас-

cresc.

Л.  *f*

- тет. Та-кой там дух ме-до-вый от пче-ли-ных

Л. 

сот... От пче-ли-ных

Л. *сот...*

Мед. *f* Ох, э - тот мед! Мне с ним не ве -

Мед. *f* - зет! Ох, э - тот мед!

Мед. *f* Слад - кий, слад - кий мед!.. *dim.*

Л. *p* В ство - ле дуп - ло пус - то - е, в нем ни

Мед. Пус - то - е!

Л. ос, ни пчел. Не - мно - го тру - да

Нет пчел!..

Л. *Poco più mosso* сто - ит влезть на э - тот ствол...

Заяц: *f* Ах,

Мед. *p cresc.* Ни ос, ни пчел, в ство - ле дуп - ло... *f* (убегает) Вот по - везло!..

(в отчаянии)

3. Ми - ша, Ми - ша!.. Ли - се по - ве - рил!..

f

Л. Ай - да Ли - сань - ка! Ай - да

f 2 2 2

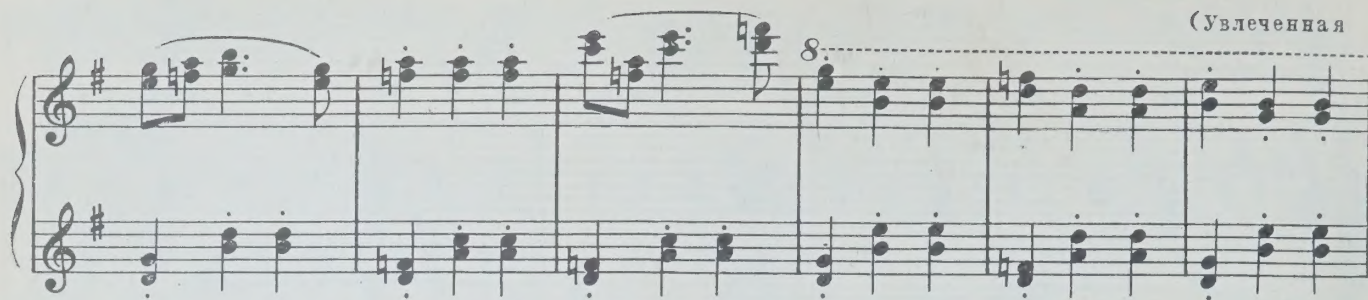
Л. ум - ни - ца!

ff 2

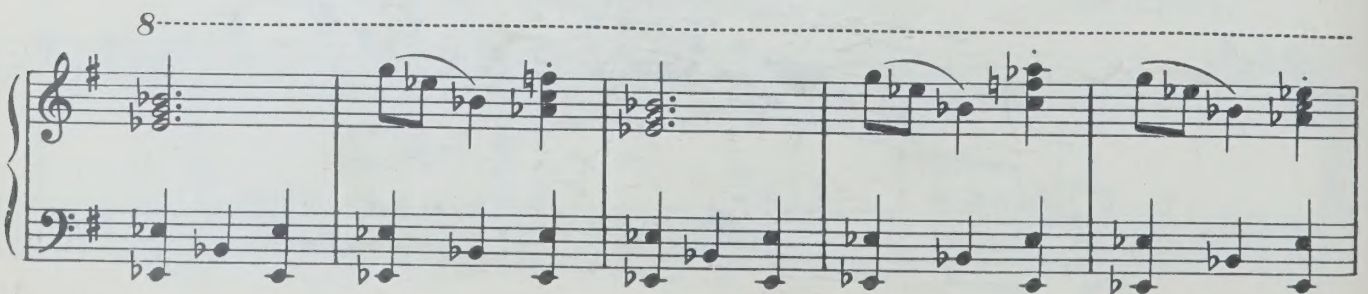
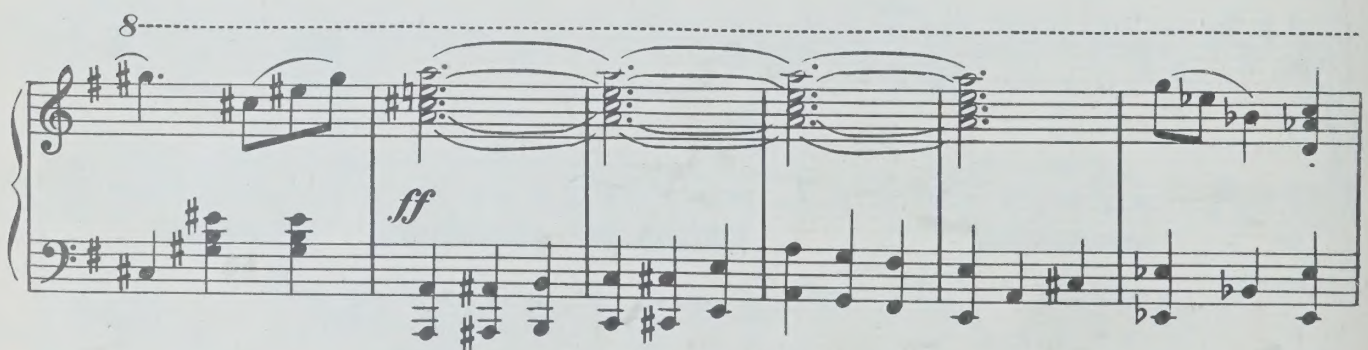
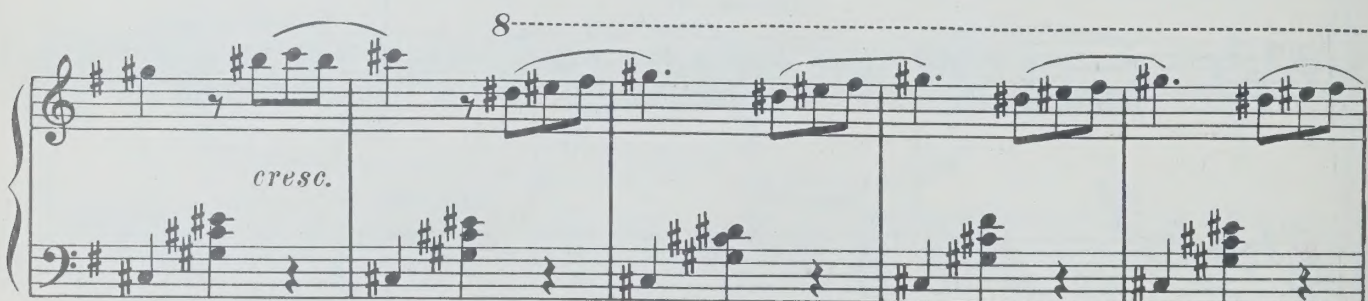
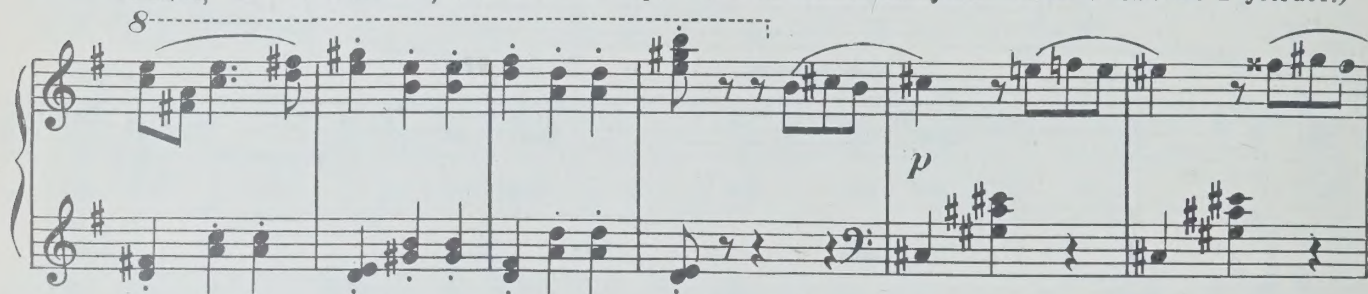
(Лиса танцует)
più mosso
Flauti

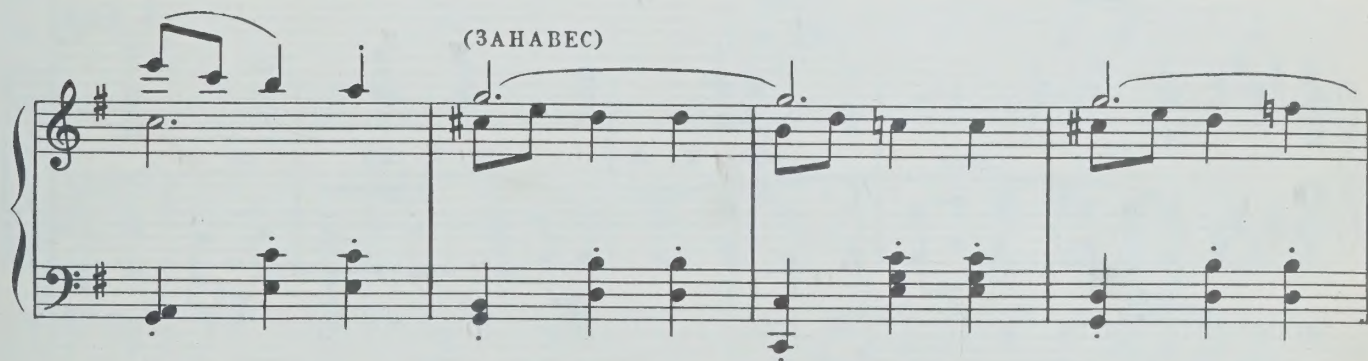
f

(Увлеченная)



танцем, она не замечает, как Заяц быстро выхватывает из-за кустов табак и спички и убегает.)





Конец второй картины

ТРЕТЬЯ КАРТИНА

Лес. В глубине-Старый дуб. Под ним-невидимый капкан. Ближе-белый меловой камень. Возле него Волк точит зубы на точильном станке.

Andante lugubre

p *Archi*

mf

cresc.

Cor.

sf

(ЗАНАВЕС)

p

Волк

p

1. Зу - бы, зу - бы я то - чу,

mf

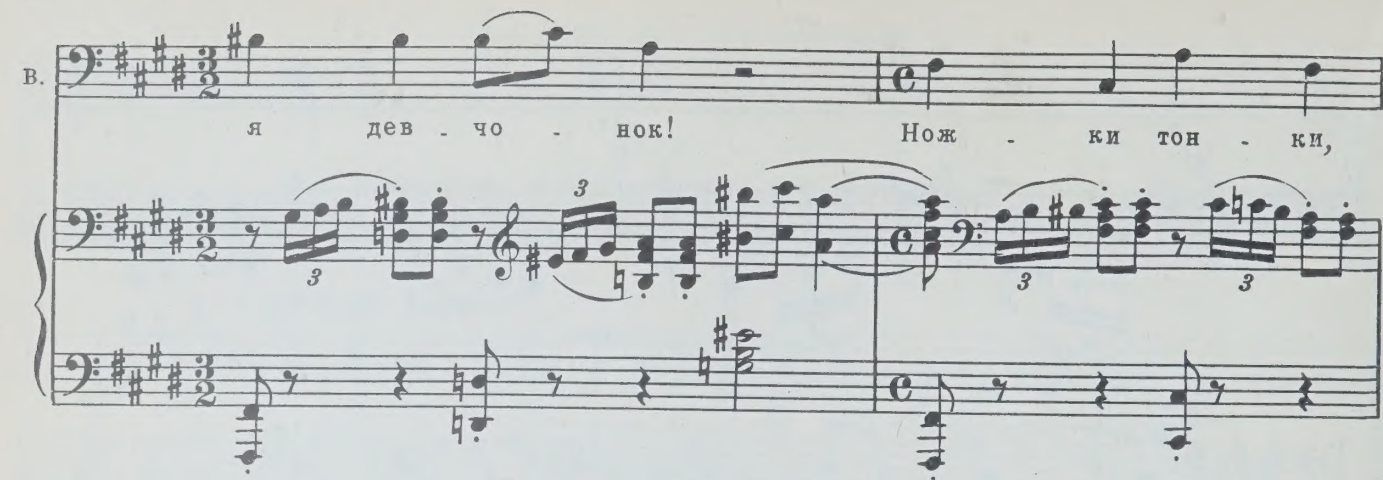
я дев - чон - ку

mf

cresc.

съесть хо - чу! Не - на - ви - жу

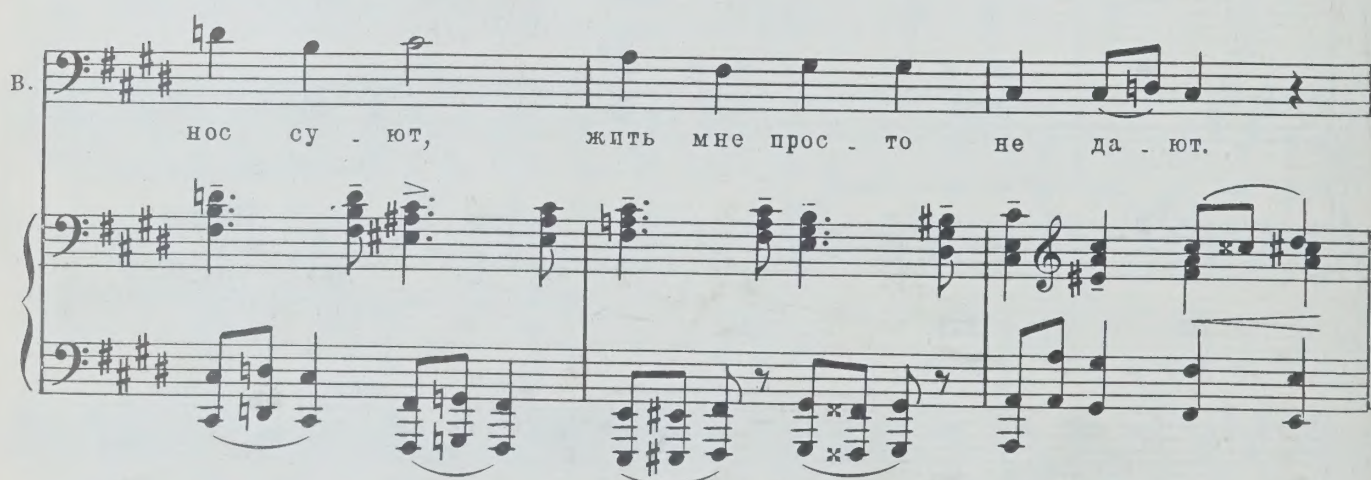
cresc.

В. 

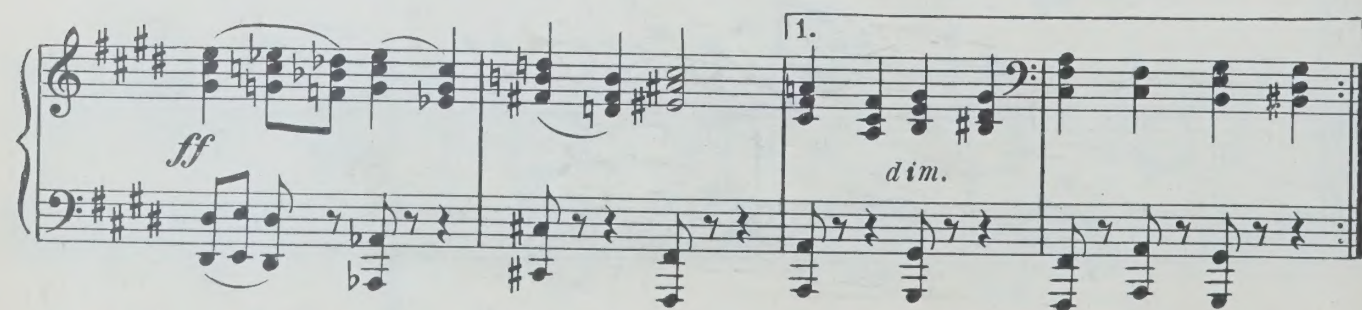
я дев - чо - нок! Нож - ки тон - ки,

В. 

го - лос то - нок, а по - всю - ду -

В. 

нос су - ют, жить мне прос - то не да - ют.



1. *dim.*

В. *2.* *ff*

Зу - бы о - стрые то - чу!

В.

2. Зубы, зубы я точу,
Я девчонку съесть хочу!
Ведь из-за нее, негодной,
Я хожу, как волк, голодный.
Съесть ее скорей хочу,
Зубы острые точу!

Волк (прислушивается и всматривается вдаль)... Ага, идет... (скрывается) (Входит Красная Шапочка. С противоположной стороны вбегает Заяц. На деревьях появляются птицы)

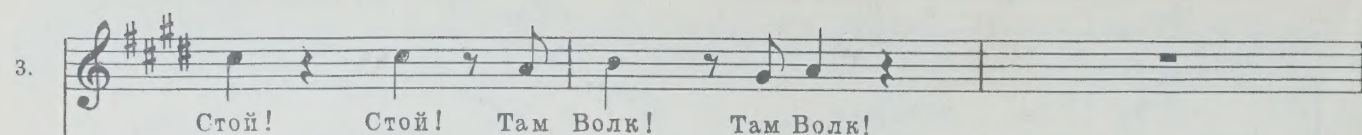
Allegro

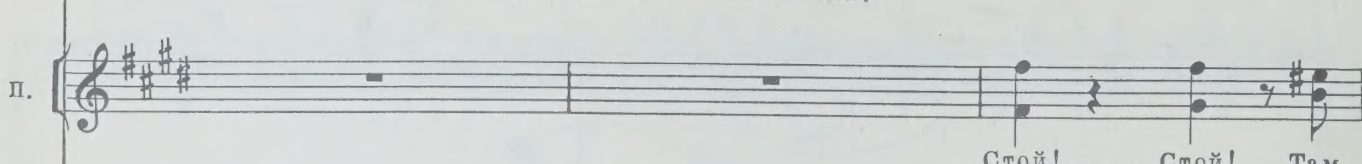
p *simile*

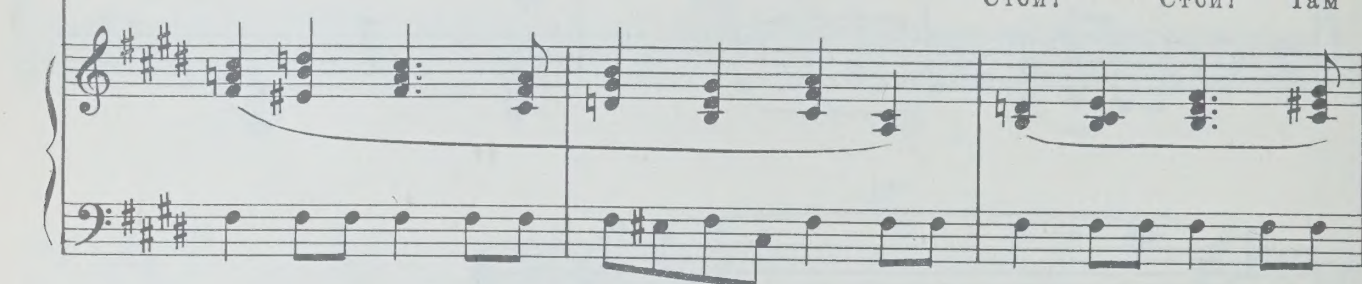
(перепрыгивая через капкан.)

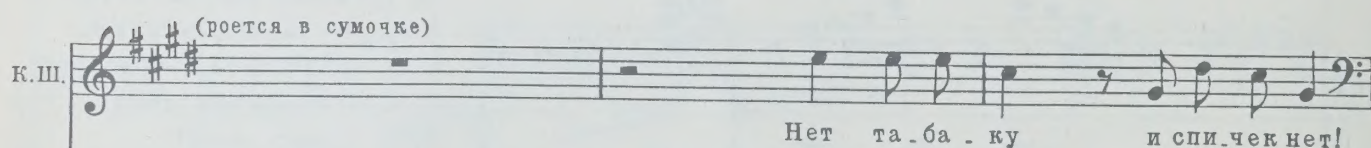
К. Ш.

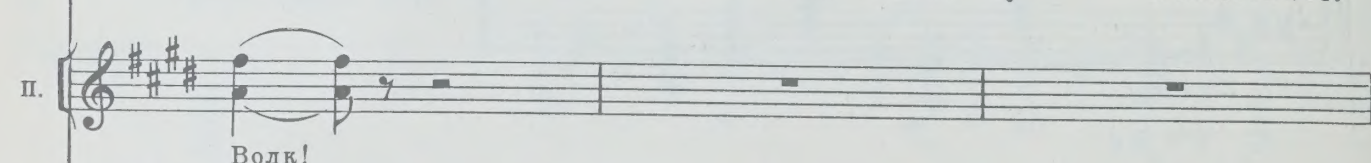
Вот кап-кан! Са - ма чуть не по-па-лась!

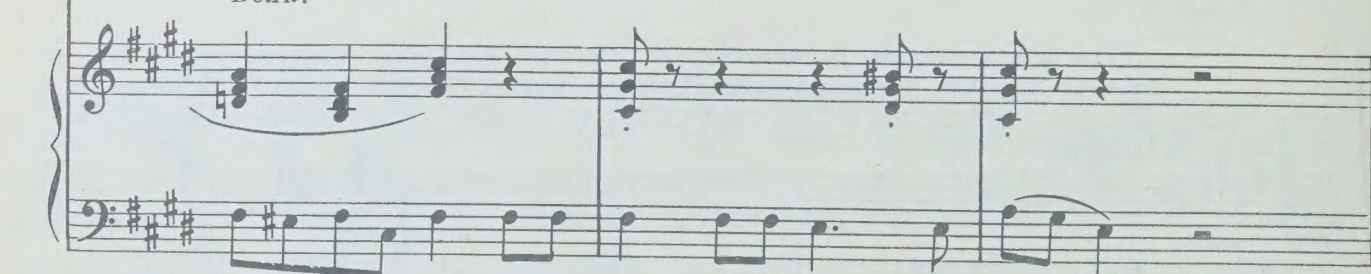
З.  Стой! Стой! Там Волк! Там Волк!

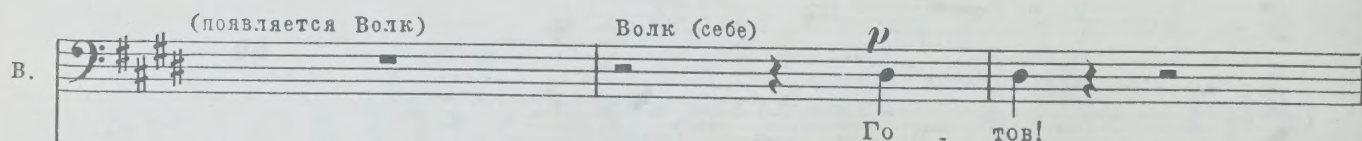
П.  Стой! Стой! Там

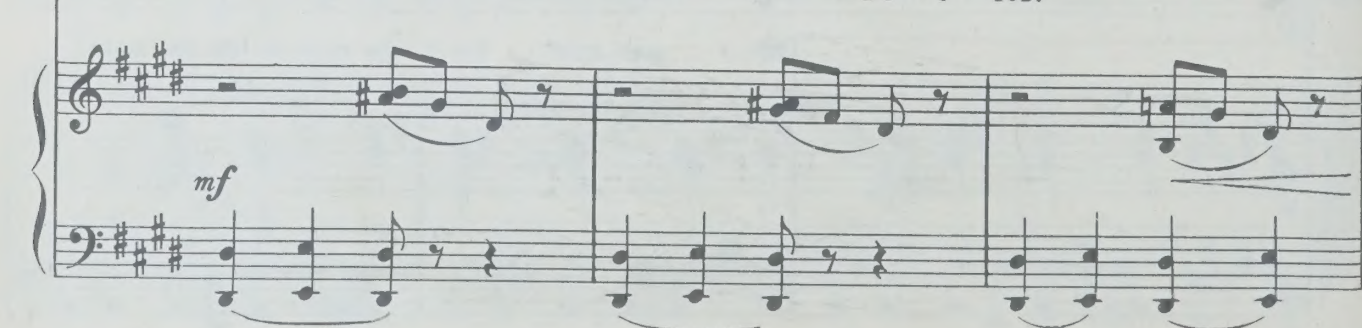


К.Ш.  (роется в сумочке) Нет та_ба_ку и спи_чек нет!

П.  Волк!



В.  (появляется Волк) Волк (себе) *p* Го_тов!



(Кр. Шапочке)

В. *f* Те перь дер - жись! Tr-ba

Заяц (бросая Красной Шапочке сверток)

З. *f* Ло - ви ско-рей! Я за-дер-жу е -

(Бросается на Волка и отлетает от удара в кусты.)

З. -го!

П. *f* Как страш - но, страш - но нам!

Cl. *mf*

(Волку)

К. Ш. *f* Я не боюсь те - бя! На, по - лу -

(Кидает табак прямо в пасть Волку)

К. Ш. чай!

П. *f* Крас - на - я Ша - поч - ка, ты мо - ло - дец!

К. Ш. *p* Будь здо - ров!

В. *sf* Ап - чхи! *mf* Что э - то

К. III. *mf* Та - бак! По - лу -

В. внос по - па - ло мне?

К. III. чай е - ще!

II. *f* Крас - на - я Ша - поч - ка,

К. III. *p* Будь здо - ров!

В. *sf* Ап - чхи! *sf* Ап - чхи!

II. ты мо - ло - дец!

sf *p* *sf*

К. Ш. *p* Будь здо-ров!

В. *mf* Я все рав - но силь - ней то - бя!

П. *mf* Ни - как злой Волк схва - тить не

p

К. Ш. *mf* А я ум - ней ты - бя! *f* У хо -

В. *ff* *cresc.* Ап - чхи! Ап - чхи!

П. *f* мо - жет храб - ру - ю де - воч - ку! Схва - тить ни -

f *cresc.*

cresc.

К.Ш. -ди, по ка ты

В. Ап - чхп! Ап - чхи!

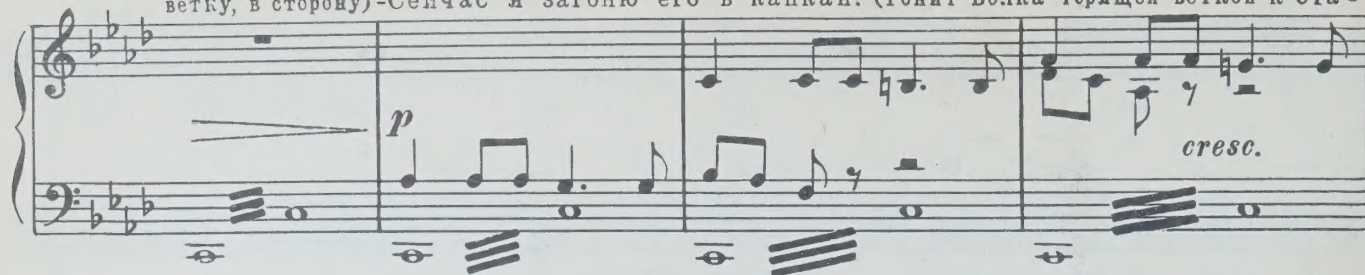
П. как не может. Ты у - хо - ди, по - ка

К.Ш. *ff* цел, (Зажигая) злой Волк!

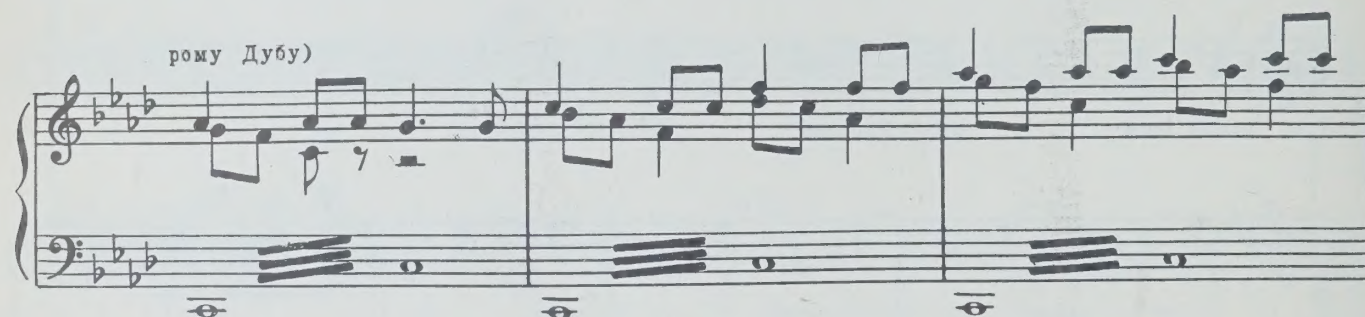
В. *ff* Не на - ви - жу я дев - чо - нок!

П. *ff* цел, злой Волк!

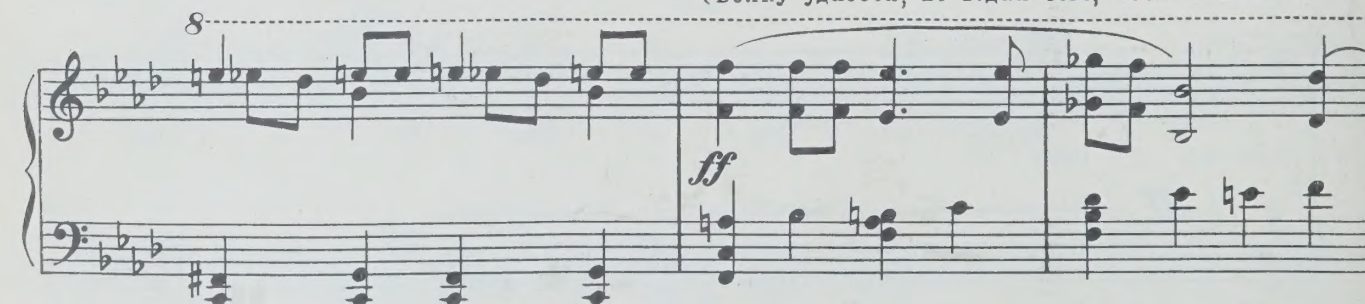
ветку, в сторону) - Сейчас я загоню его в капкан! (Гонит Волка горящей веткой к Ста -



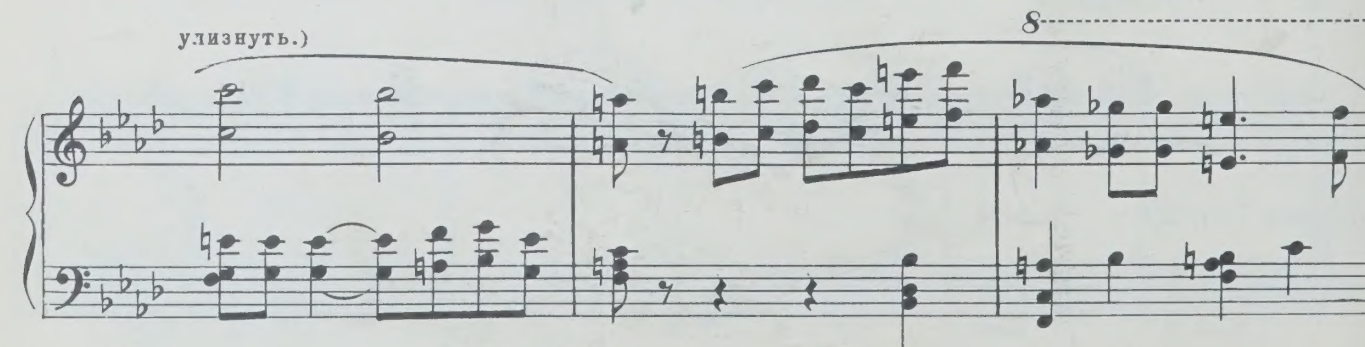
рому Дубу)



(Волку удается, не ведая того, обойти капкан и



улизнуть.)



П.

У - ра! У -

П.

- ра! Волк у - бе - жал!

dimin.

К. Ш.

Жаль, он в кап - кан не по -

К. Ш.

- пал...

Красная Шапочка: - А где же Зайчик?
Где храбрый мой помощник?

(Красная Шапочка ищет Зайца в кустах.)

П.

Он

(Красная Шапочка находит под кустом
Зайца. Он лежит без движения.)

П.

тут, он тут, он тут!

К. Ш.

Он в об - мо - ро - ке, бедный

К. Ш.

Зай - чик!.. У - ши - бов нет.

3.

Я

3.

про-сто ис-пу-гал-ся...

Allegro

8

f

dim.

Allegretto (Poco meno mosso)

p (ласково)

К.Ш.

Зайчик, Зайчик, милый мой, встань скорей. Зайчик, Зайчик,

К.Ш.

храбрый мой, глянь бодрей! 1. Знаешь ли ты новости?
2. А теперь стой, мой друг,

К.Ш.

Волк удра, потому что ты его напустил.
я прощусь, потому что к Бабушке то ропаюсь.

Allegro

(Заяц встает. Он приятно удивлен. Красная Шапочка берет его за лапы, и они вместе начинают танцевать.)

1.

Красная Шапочка:— Вот ты и развеселился. А я побежала. (Убе-

2.

-гают. Птицы улетают.)

(Заяц в раздумьи) — А если Волк вернется, я снова буду ее защищать.

(Крадутись появляются Волк и Лиса.)

Cl.

Tempo di Valse

p Fg.

p

3. Вот он... Ле - гок на - по - ми - не... И Ли - са с ним...

3. Что о - ни за - ду - ма - ли?.. На - до ос -

(прячется)

3. - тать - ся и по - слу - шать...

Л. *p*
По-спе-шил ты, ку-ма-нек, вот и при-шлось пуститься на-у-тек, но

Л. я те-бе по-мо-гу...

В. *f*
У-у... Сам все зна-ю, все мо-гу!

(оставаясь незамеченным, Заяц подбегает поближе.) (Подавая Волку шишку) *p*

Л. Ты со-ба-кой при-тво-

pp *p*

Л. -рись. На вот шиш-ку, при-че-шись. Сделай чел-ку и гро-

Л. бор...

В. у - у... *f* (вырывает у Лисы шишку, причесывается.)

Сам все зна - ю, сам хи - тер!

Cl.

f *p*

(продолжая причесываться)

В. *mf*

Ну, по - хо - ж я на со -

Cl.

Л. *f*

Нет, в причес_ке

В. - ба - ку? Хоть сей - час с Вол_ка_ми в дра - ку.

f *f*

Л. *p*

ма_ло тол_ка, ты е_ще по - хо_ж на Вол_ка. Ку_ма_не_к, ты вот что сде_лай:

Л.

ты по_три_сь о ка_мень бе_лый! Не жа_

Л. *f*

_лей на э_то сил!

В. *f*

У_у...³ Сам все зна_ю! Сам ре_

mf poco rit. a tempo

Л. Не жа - лей, мой друг, на э - то сил!

В. -шил!

У-у... 3

mf

f (третя спиной и боками о белый камень, постепенно становится

В. Сам все зна - ю! Сам ре - шил!

Tr-be 3 3

f

белым.)

В. Ну, по - хож я на со - ба - ку? Хоть сей.

3 3 3 3

Л. *p*
Да, в окраске больше

В.
час с Волками в драку...

Л. (пританцовывая показывает) *f*
тол-ка, но забудь, забудь повадки Волка! Ты, со-бачий вальс" раз-у-

В.
f marcato

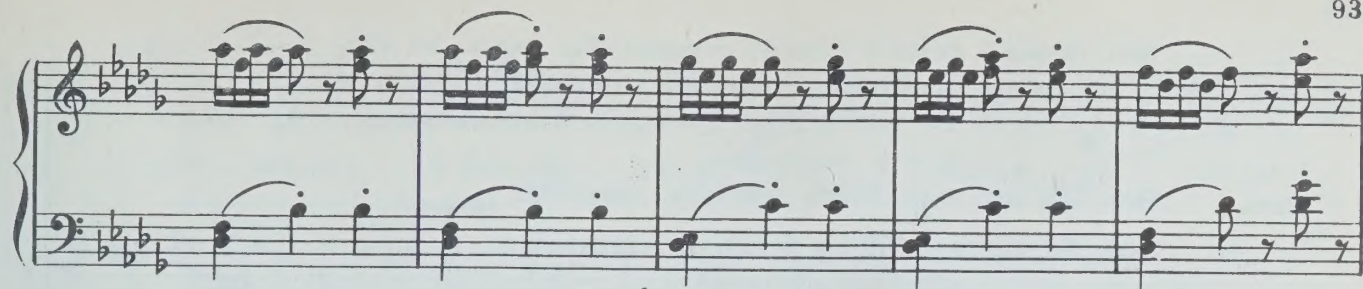
Л. -чи!

В. У у... Сам все знаю, не у - чи!

Tr-ne

Picc.

The musical score is written for piano and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six systems of staves. The first five systems are primarily in bass clef, with the piano part in the lower staff and a treble staff above it. The sixth system is in treble clef. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and melodic lines. The tempo and dynamics are indicated by 'Tr-ne' (Tritone) and 'Picc.' (Pizzicato).



Л. *f*

А те_перь тан - цуй вот так!

В. *f* *rit.*

У-у... 3 3 Сам все зна - ю, не ду - рак! У-у...

В. *ff* *rit.* *a tempo*

Сам все зна - ю, не ду - рак!

Лиса (Отводит Волка в сторонку, шепотом) — Ты здесь не ешь
 девчонку. Птицы все расскажут людям.
 Ты только узнай у нее, где домик Бабушки.
 Там и дожидайся.

Волк: Сам все знаю. Пойду догонять девчонку. (Уходит)

Лиса: Хи-хи... А я сейчас пойду к милиционеру и
 расскажу про Волка.

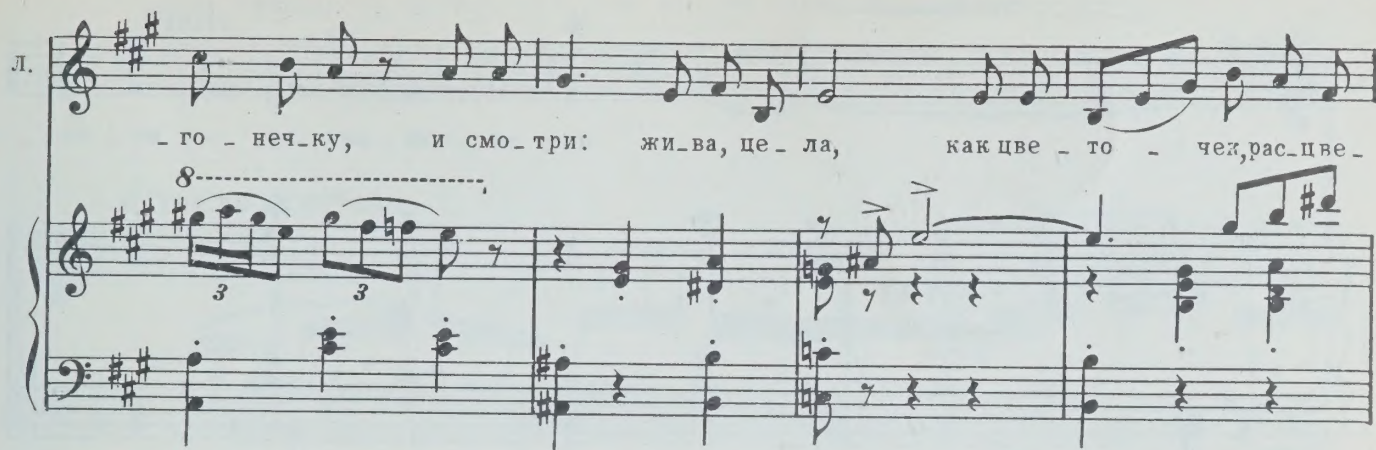
Listesso tempo

Лиса

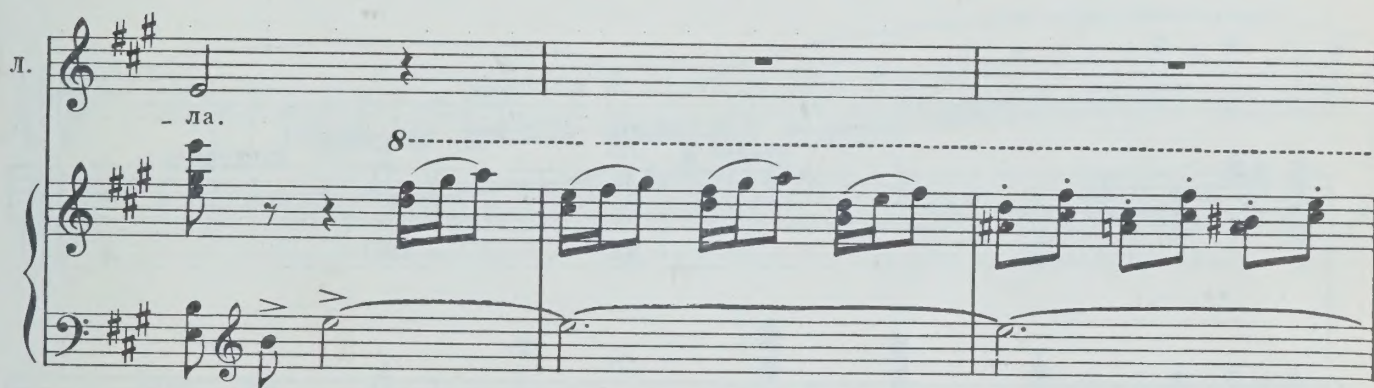
Ай да Ли - сань_ка, ай да ум - ни_ца!

Волк, он ле - зет в лоб, дав лоб. Лю_ди Вол_ка хлоп да хлоп! А

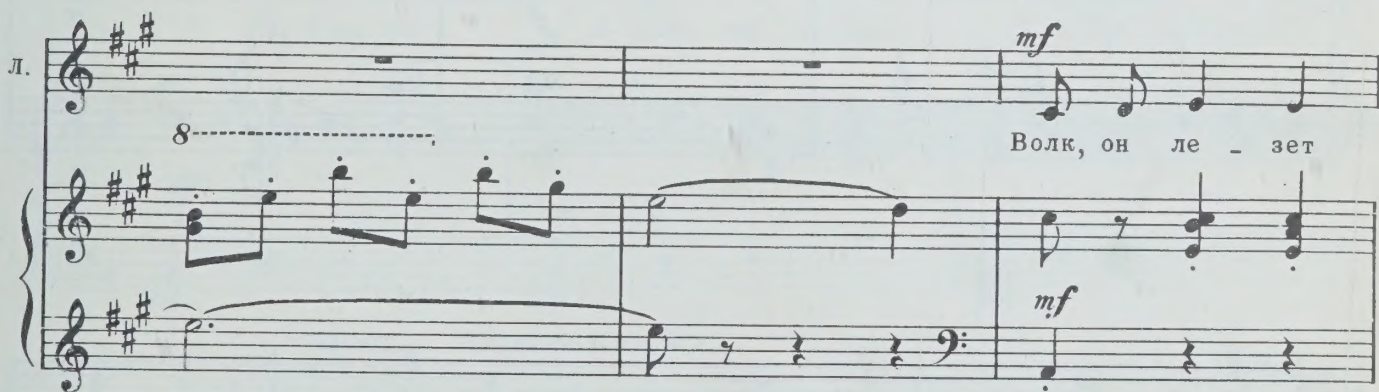
Я по - ти - хо - неч_ку, а я по - ле -

Л. 

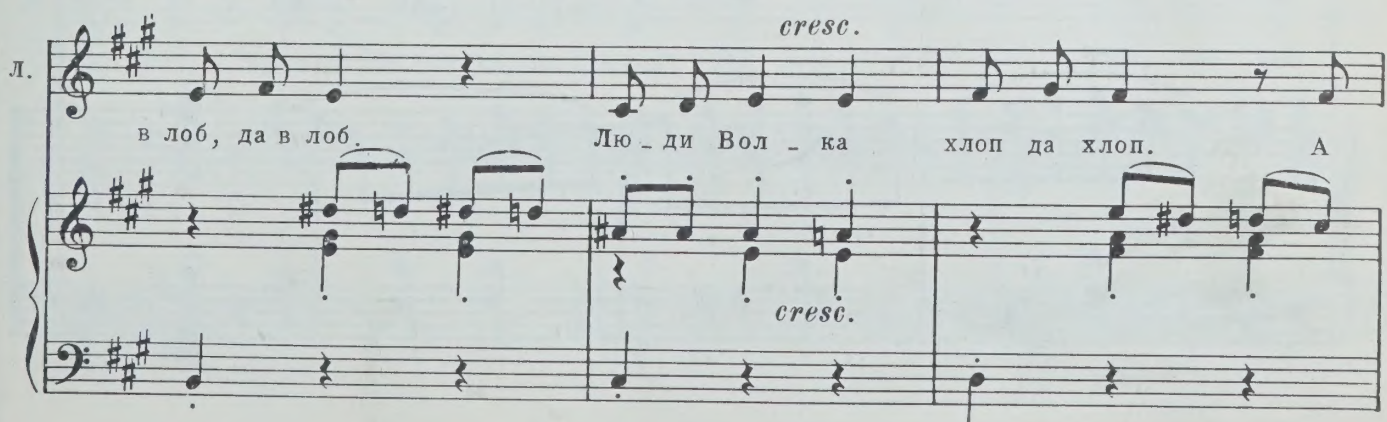
го - неч-ку, и смо-три: жи-ва, це-ла, как цве - то - чек, рас-пве -

Л. 

- ла.

Л. 

Волк, он ле - зет

Л. 

в лоб, да в лоб. Лю - ди Вол - ка хлоп да хлоп. А

Л. *p* *ritard.*

я по - ти - хо - неч - ку, по - ле -

Л. *subito f* *a tempo*

- го - неч - ку... Да влюб!

Л. *Скорей в милицию!* *p* (Уходя)
Да в лоб...

Заяц (Выходя на полянку) -Ах, вот что вы задумали, злодеи!

Ну ничего, я девочку спасу!

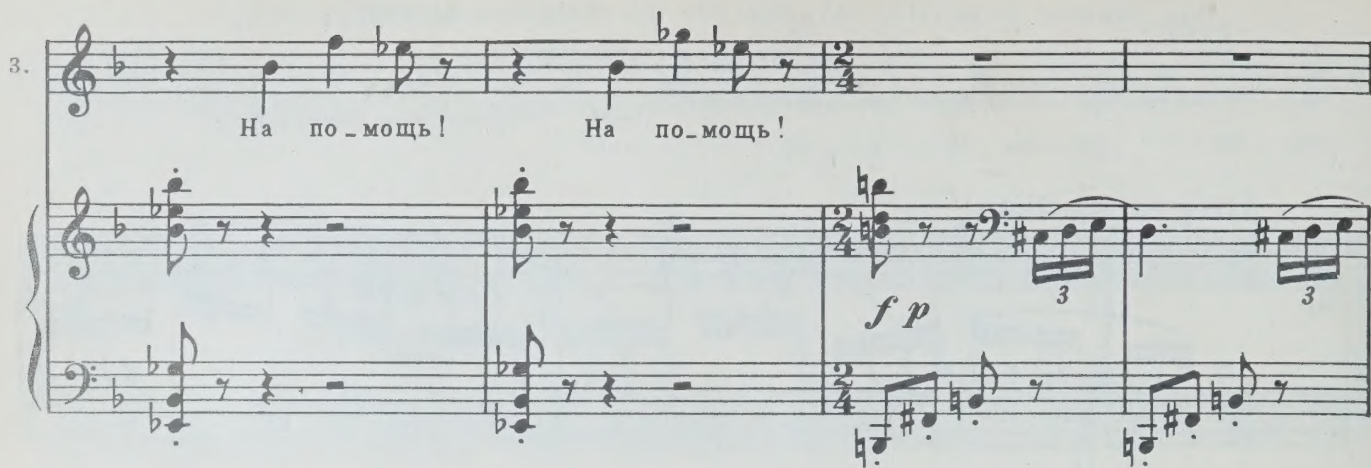
(Бежит через сцену и...попадает в капкан.)

Allegro agitato

Заяц **ff**

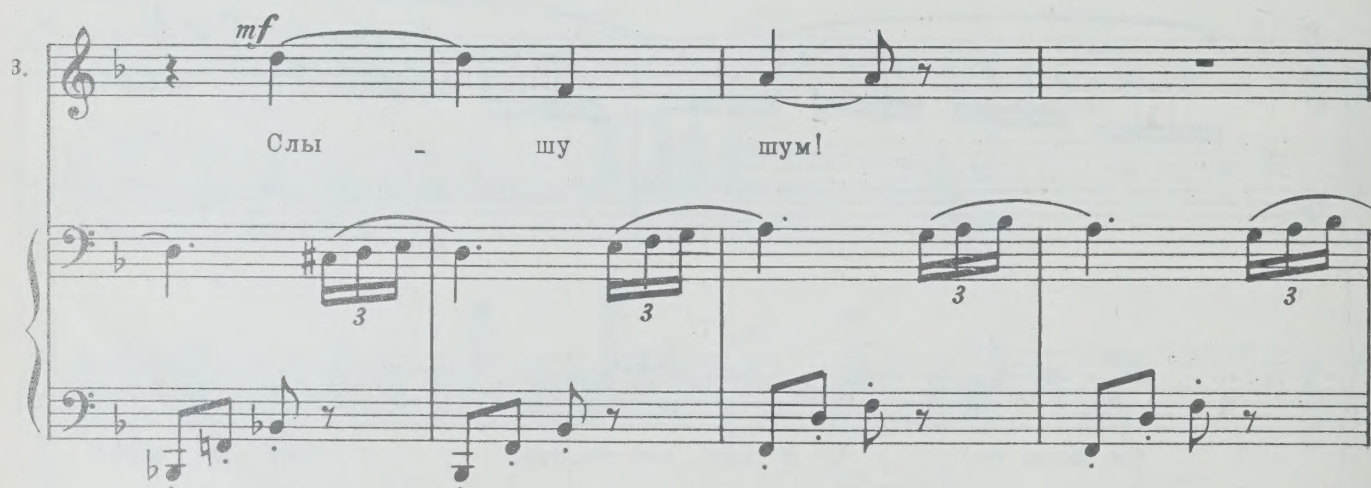
Ой, боль-но! В кап-кан по-пал! Что де-лать?

3. Как Красной Ша-поч-ке по-мочь? Эй, пти-цы! Эй, зай-цы!

3. 

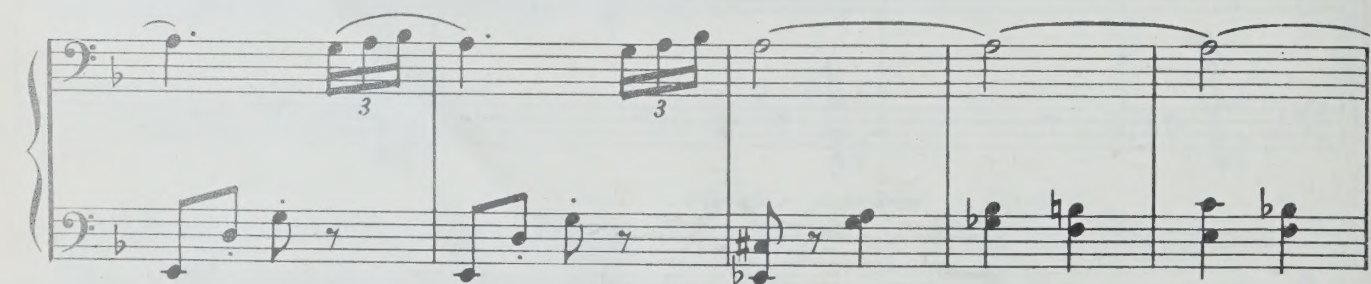
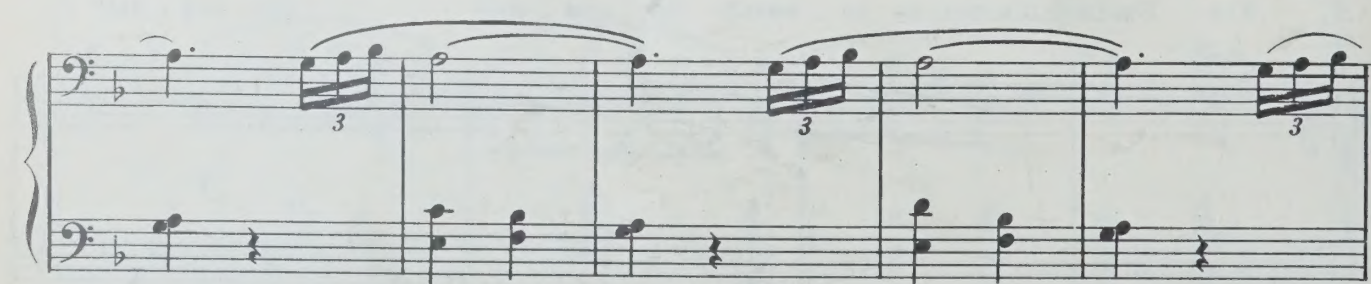
На по-мощь! На по-мощь!

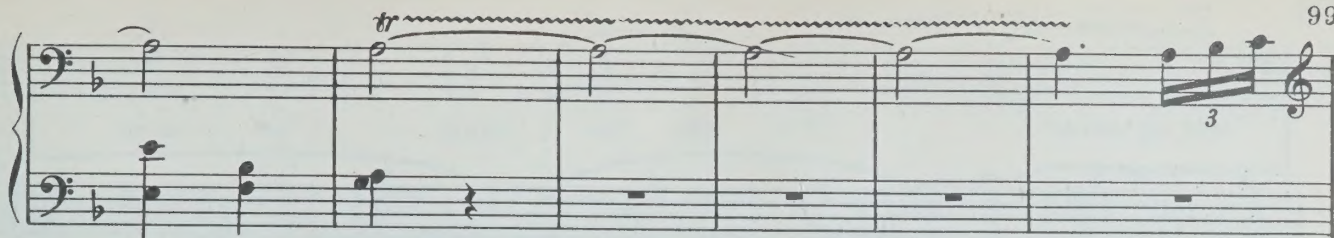
f p

3. 

mf

Слы - шу шум!

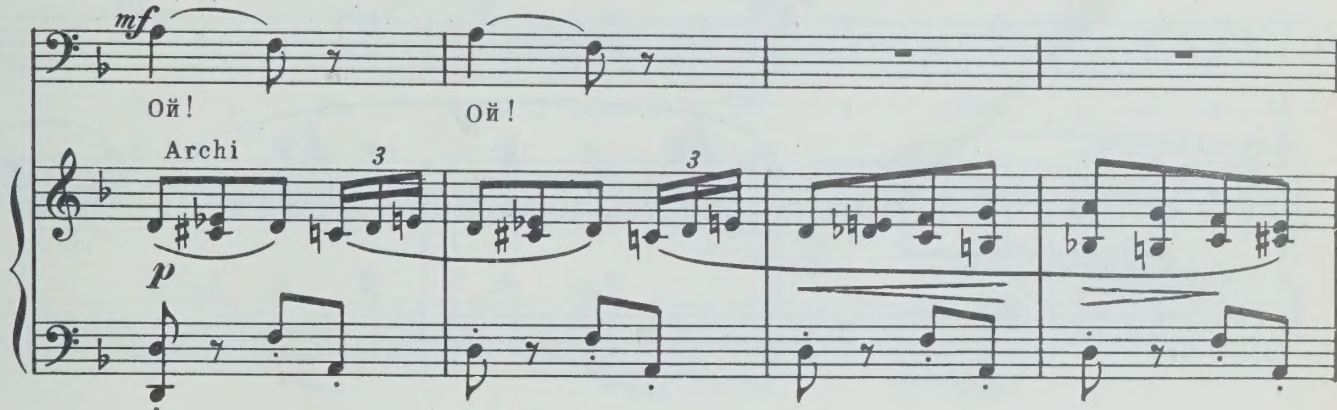


(Преследуемый невидимыми пчелами, отмахиваясь от них и издавая стоны, вбегает Медведь.)

Allegro furioso

Медведь

mf



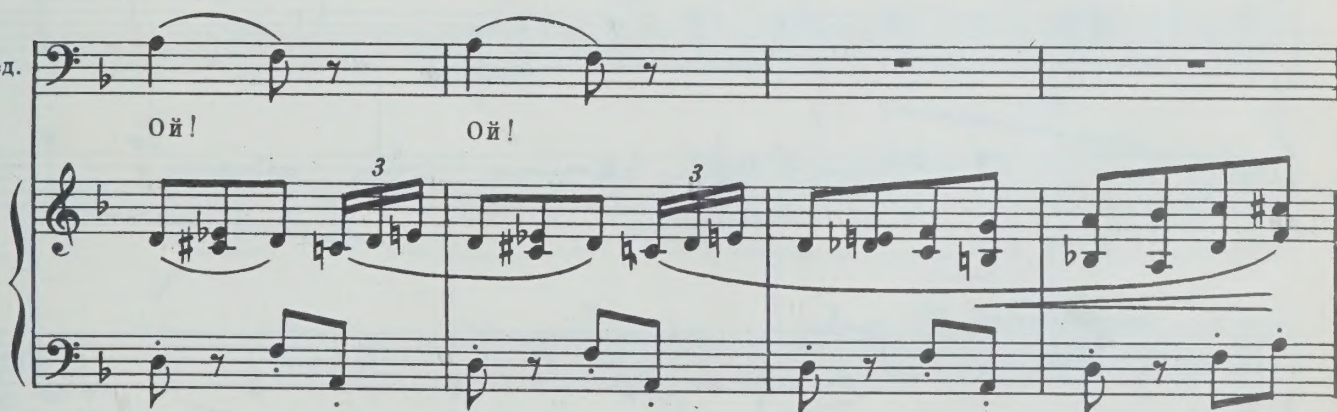
Ой!

Ой!

Archi

p

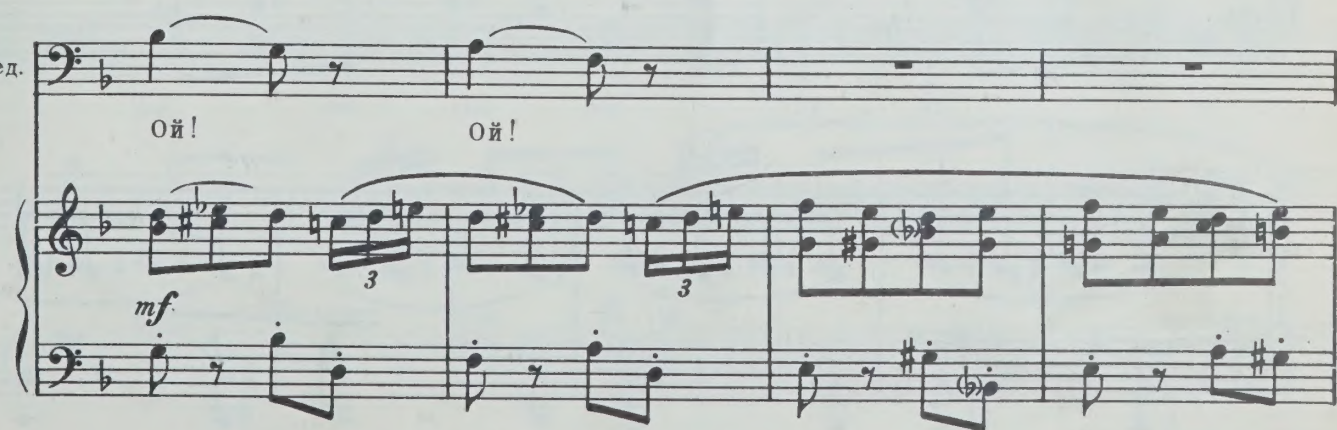
Мед.



Ой!

Ой!

Мед.



Ой!

Ой!

mf

Мед.

Ой! Ой!

Мед.

Ой!

f

dim.

Мед. *p*

Боль - но! Боль - но! Ой! Сжаль - тесь!

Мед. *mf*

Ох! Не жаль - тесь! Ведь я не ви - но -

Мед.

- ват... Ли -

Мед.

- са ме - ня на - лу - ла!

Мед. *cresc.*

Я не при - ду к вам

Мед.

боль - ше!

Мед. *ff*

Ой!

Мед.

Ну, по - ща -

dim.

Мед.

- ди - те!

Я...

боль - ше не

Мед.

бу

ду!

(Пчелы улетают)

dim.

8

p

8

pp

Медведь- Уф! Чуть заживо не съели!..

Allegro

Заяц

Ах, Ми - ша, Ми - ша! По-мо-ги - те! Нам на-до
(еще не понимая, что произошло с
Сам про-па-да-ю ни за

3 де-воч-ку спас-ти! Крас-на-я Ша-почка в о - пас-нос-ти! А я в кап-
Зайцем.)
Мед. грош! Ой... Ой... Ой... Ой...

3 - ка - не...
Мед. В кап-ка - не?!..Эк, у-го-раз-дило те-бя! Сей-час...

(пытается взломать капкан)

Мед.

Заяц

Poco piu mosso

Ско - рей бе-ги - те,

Мед.

Креп - кий, не под-да - ет - ся...

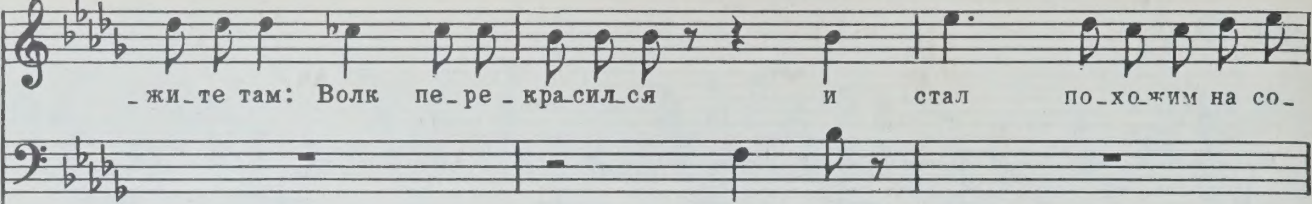
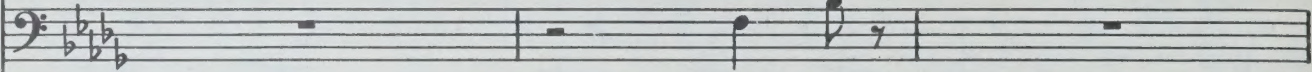
з.

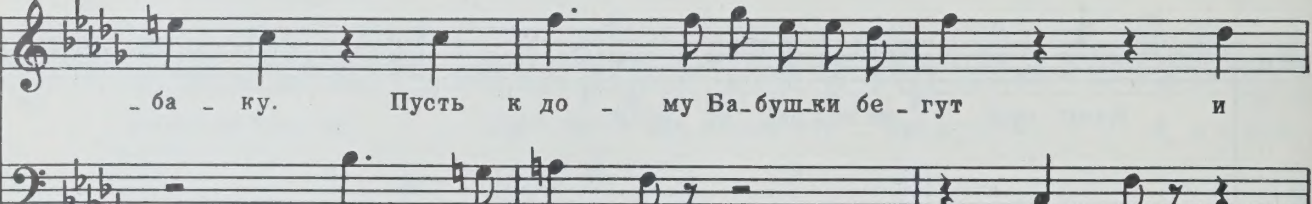
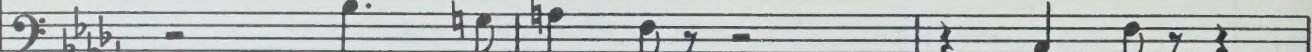
Ми - ша, в ми - ли - ци-ю лес - ну - ю. Ска -

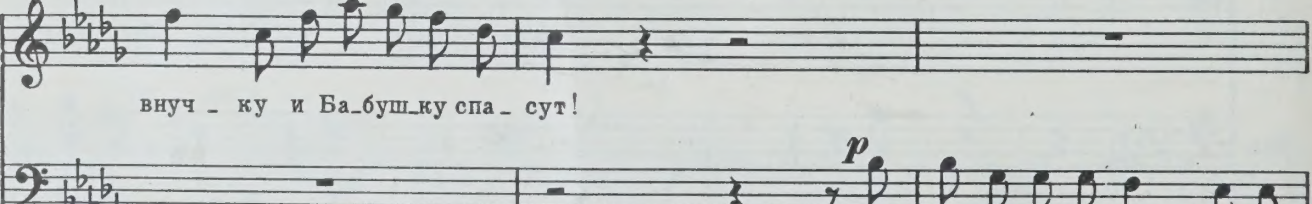
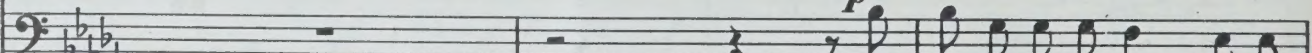
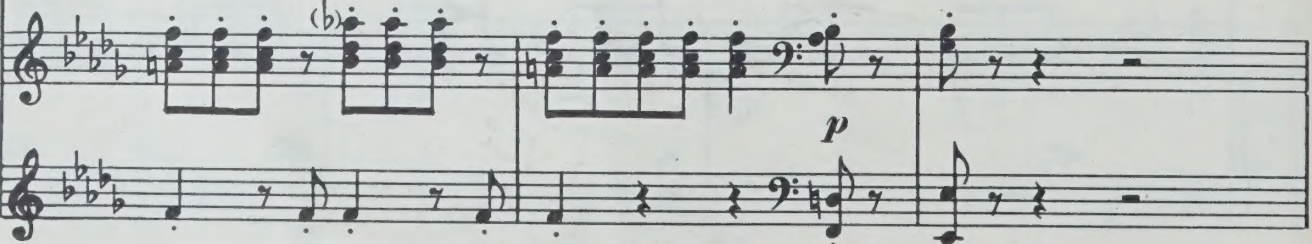
Мед.

Ку - да?

В ми - ли-ци-ю?

3. 
 _ жи - те там: Волк пе - ре - красил - ся и стал по - хо - жим на со -
 Мед. 
 Ишь - ты?..

3. 
 - ба - ку. Пусть к до - му Ба - буш - ки бе - гут и
 Мед. 
 Что при - ду - мал? Хи - тер!..

3. 
 внуч - ку и Ба - буш - ку спа - сят!
 Мед. 
 В ми - ли - ци - и ме - ня за - бе -


Мед. *mf*

- рут за ста - рые гре - хи. Ну, лад - но, пусть бе -

Мед. (Убегает)

- рут... Лишь бы де - вочку спас - ти. Бе - гу!..

Заяц *f*

Всех под - ни - му!

3. (Заяц барабанит лапами по кап - кану)

Всех со - бе - ру!

8

3.

Alla marcia

3.

Зай - цы, брат - цы, вре-мя со-би-рать - ся, раз во - пас - нос -

3.

- ти дру - зья! Зай - цы, брат - цы, вре-мя со-би-рать - ся, тру-сить нам сей -

(Вбегают зайцы. Один из них с пилкой. Два зайца начинают пилить капкан.)

3.

- час нель - зя! Брось ка-пус-ту и мор - ковь! Зу-бык бо - ю при - го -

3.

...товь! Нас вле-су не пе-ре-честь, и у нас ге-ро-и

3.

есть! Эй, ре-бят-ки,

Зайцы

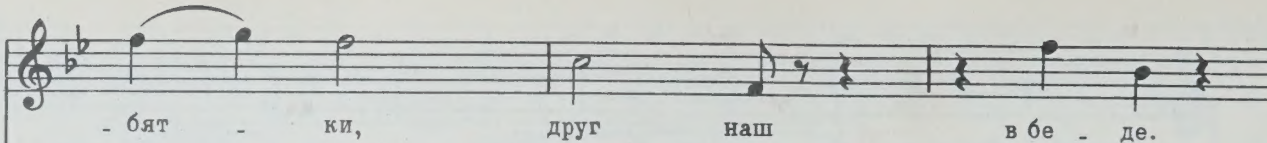
Эй, ре-бят-ки, дви-нем без о-гляд-ки!

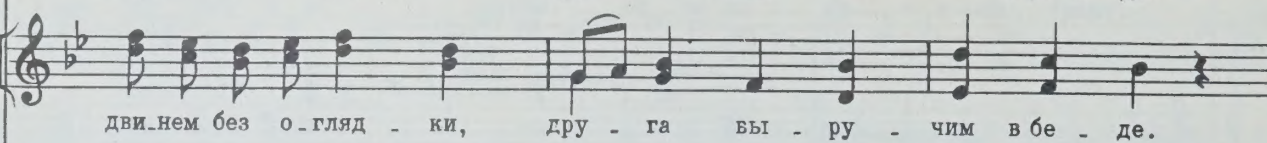
3.

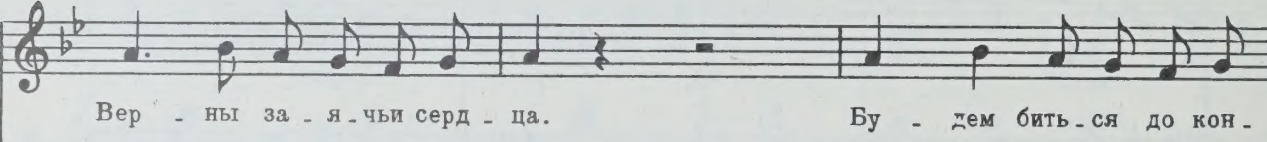
Клич наш зву-чит вез-де! Эй, ре-

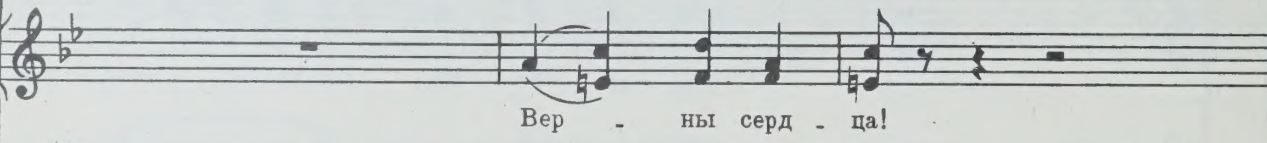
3-цы

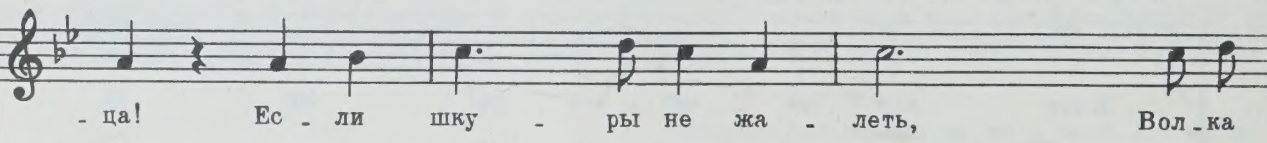
За-зву-чит наш клич вез-де! Эй, ре-бят-ки,

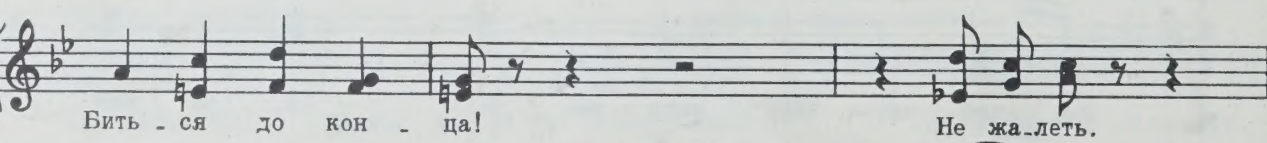
3.  - бят - ки, друг наш в бе - де.

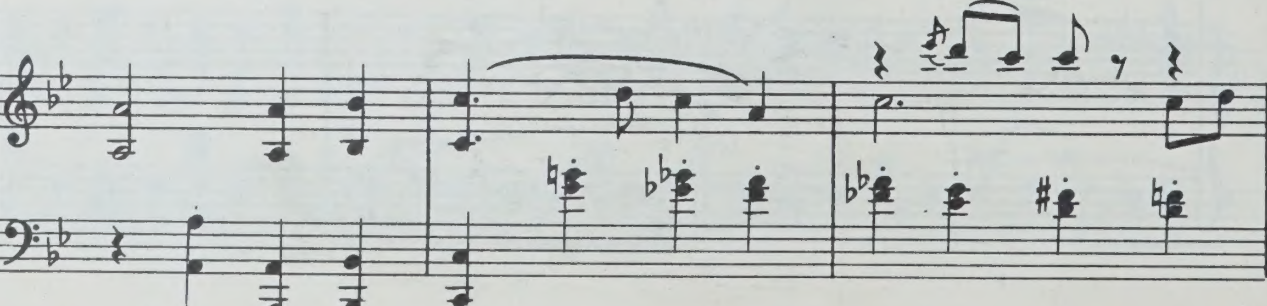
3-цы  дви-нем без о-гляд - ки, дру - га вы - ру - чим в бе - де.

3.  Вер - ны за - я-чи серд - ца. Бу - дем бить-ся до кон -

3-цы  Вер - ны серд - ца!

3.  - ца! Ес - ли шу - ры не жа - леть, Вол - ка

3-цы  Бить - ся до кон - ца! Не жа-леть.



3. мож - но о - до - леть. Зай - цы, брат - цы, .

3 - цы Мож - но о - до - леть. Зай - цы, брат - цы,

3. вре-мя со-би-рать - ся. Раз в о - пас - нос - ти дру - зья!

3 - цы вре-мя со-би-рать - ся. Раз в о - пас - нос - ти дру - зья!

3. Зай - цы, брат - цы, вре-мя со-би-рать - ся, тру - сить нам сей -

3 - цы Зай - цы, брат - цы, вре-мя со-би-рать - ся, тру - сить нам сей -

3. *ff*
 - час нель - зя, нель - зя!

3-цы *ff*
 - час нель - зя, нель - зя!

8 *ff*

3. (Занавес)

3-цы

8

8

Конец третьей картины

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА

113

Интермедия

(перед занавесом)

(Появляется Мама)

Andante mesto

Ob. *p*

М. *p* У ок -

М. - на я сто - я - ла, сто - я - ла... У ка - лит - ки сто - я - ла, сто -

М. - я - ла... *f* Мо - я доч - ка про - па - ла, про - па - ла, про -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 3/8 time, marked 'Andante mesto'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'У ок -' (U ok -). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics '- на я сто - я - ла, сто - я - ла...' (na ya sto - ya - la, sto - ya - la...). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics '- я - ла...' (ya - la...). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'Мо - я доч - ка про - па - ла, про - па - ла, про -' (Mo - ya doch - ka pro - pa - la, pro - pa - la, pro -).

M. *p*

- па - ла... У ка - лит - ки сто - я - ла, сто -

M. *cresc.* *f*

- я - ла... На до - ро - ге сто - я - ла, сто - я - ла... Мо - я доч - ка про -

M.

- па - ла, про - па - ла, про - па ла...

M. *poco animato* *p*

Го - во - ри - ла ей:

mf

М. „Будь ос - то - рож - на, в ча - ще с Вол - ком встре - тить - ся мож - но.

mf

2

cresc.

М. Ведь в ле - су так тре - вож - но, тре -

cresc.

8

f

М. - вож - но, тре вож - но, так тре -

dim.

8

dim.

2

М. - вож - но!..

Cor.

poco rit.

M. *p* Где ты,

enh.

Tempo I

M. до-чень-ка, где ты, род-на-я? Ни-че-го о те-бе я не

p

M. зна-ю... Не-объ-ят на сто-ро-

pp

pp

M. - на лес-на-я... Где ты, где ты, род-

p

p

М. *на - я?.. Где ты?.. А -*

М. *dim.* *(Уходит)* *pp*
- у!.. А - у!.. А - у!..

М. *8*

(Занавес) Лесной перекресток. Его пересекают лесные жители на крыльях, на самокатах, на велосипедах, пешком. Лесной милиционер регулирует уличное движение.

Allegro con moto

Allegro con moto

f *p*

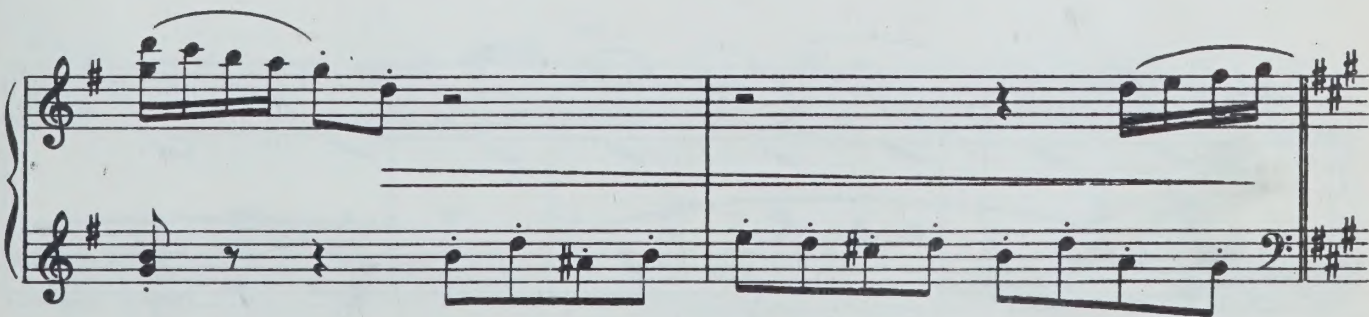
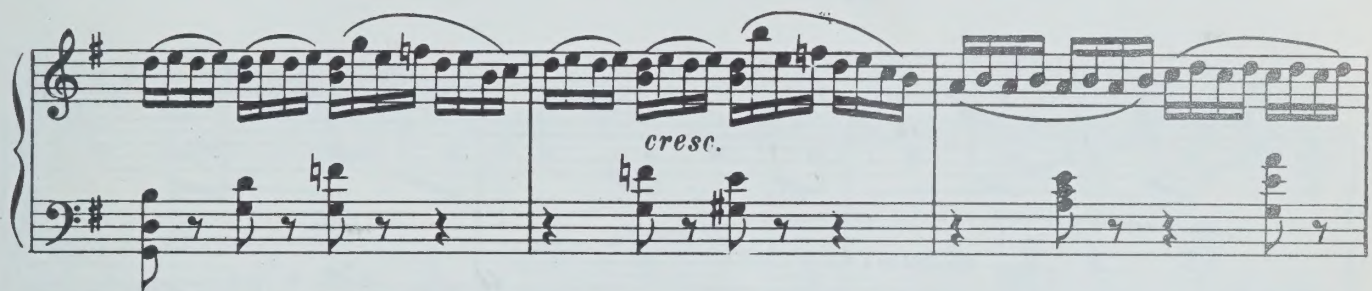
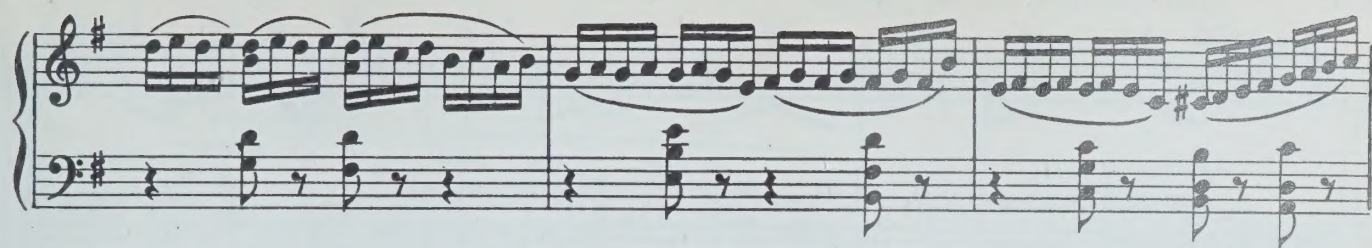
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are three measures shown, each with a long horizontal line above the staff indicating a sustained note or a specific performance technique. The bass staff is empty, suggesting a simple accompaniment or a focus on the melody.

Arch

p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on two staves: the right hand is on a treble clef and the left hand is on a bass clef, both with a key signature of one sharp. The music is divided into four measures. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure features a piano (p) dynamic marking and a double bar line. The fourth measure concludes the phrase. The piano part includes various chords and arpeggiated figures.



Tranquillo (L'istesso tempo)

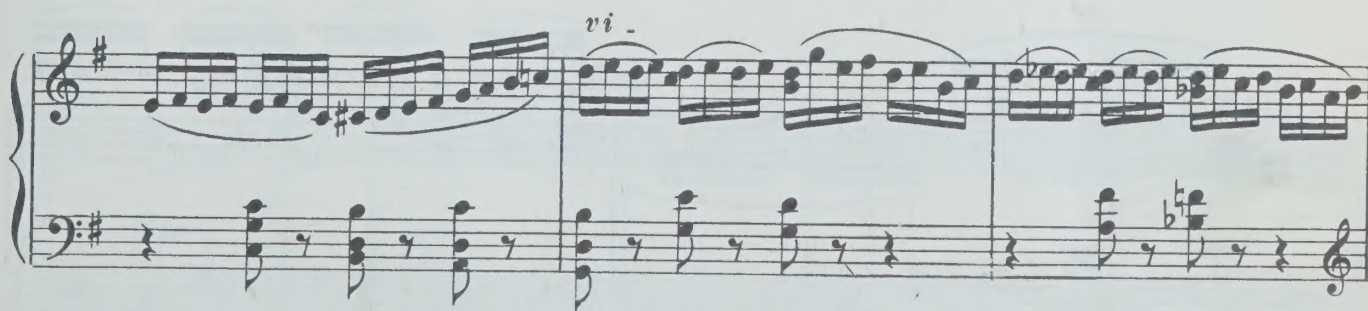
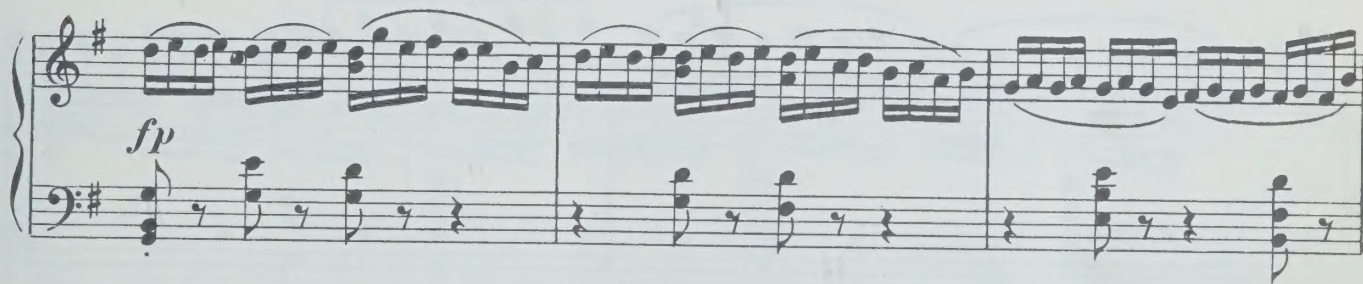
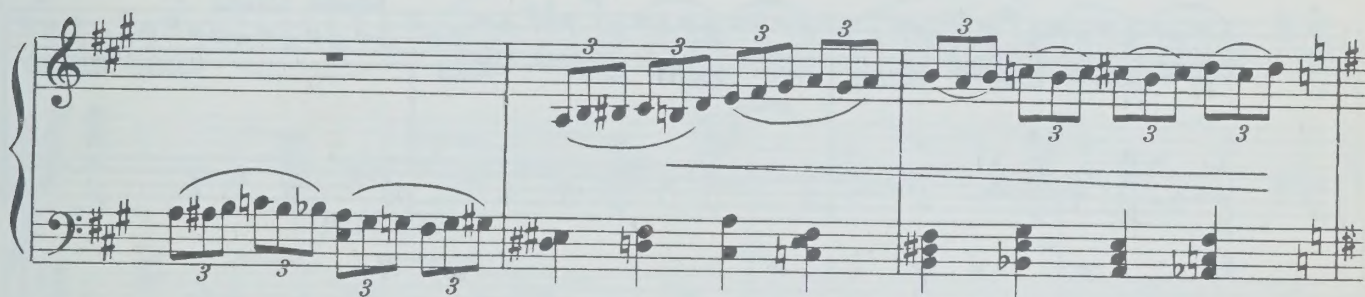
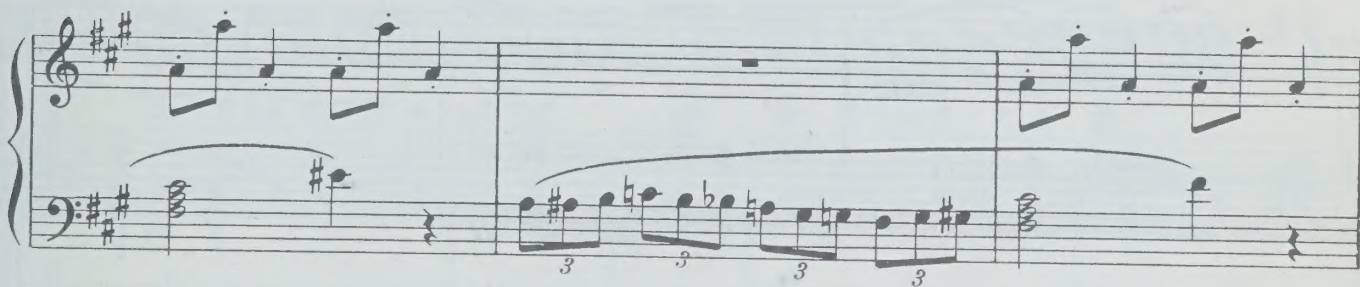
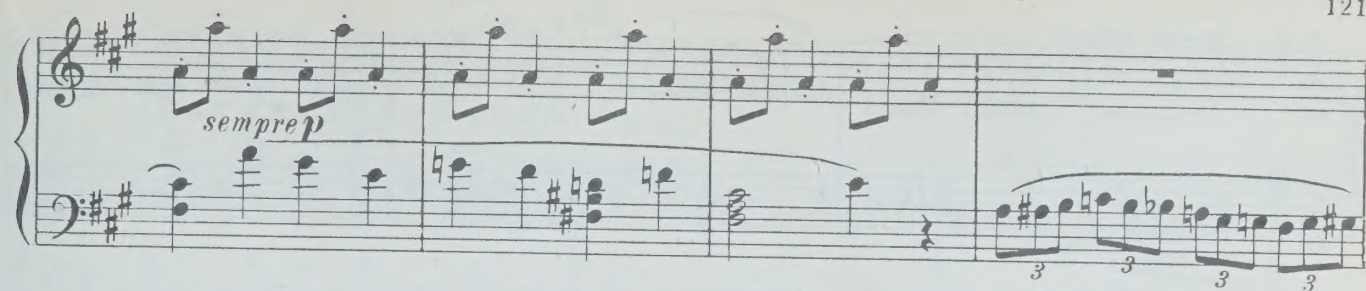
First system of musical notation. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and a sustained chord. A clarinet (Cl.) enters in the second measure with a triplet of eighth notes, marked *pp*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff marked *espr.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a triplet of eighth notes marked *pp* in the second measure, followed by a triplet of eighth notes in the fourth measure.

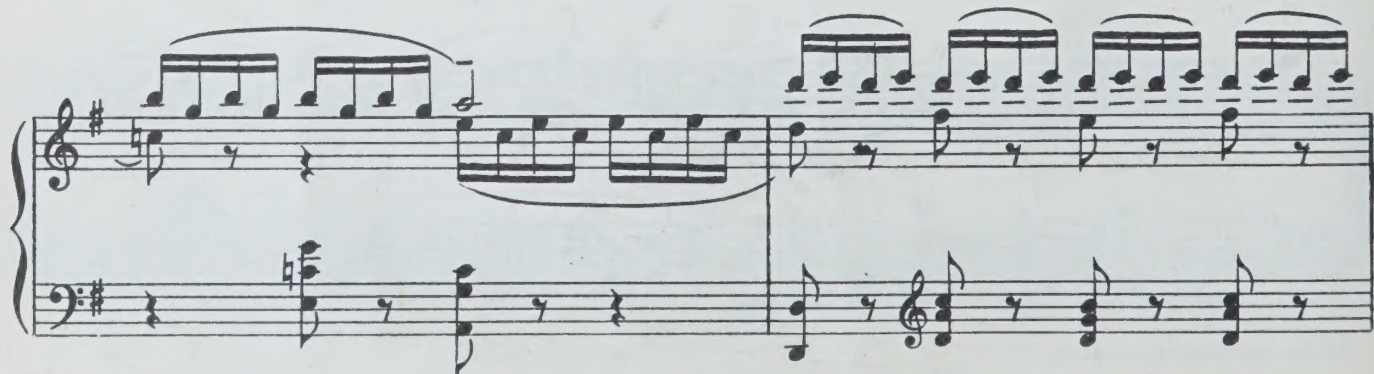
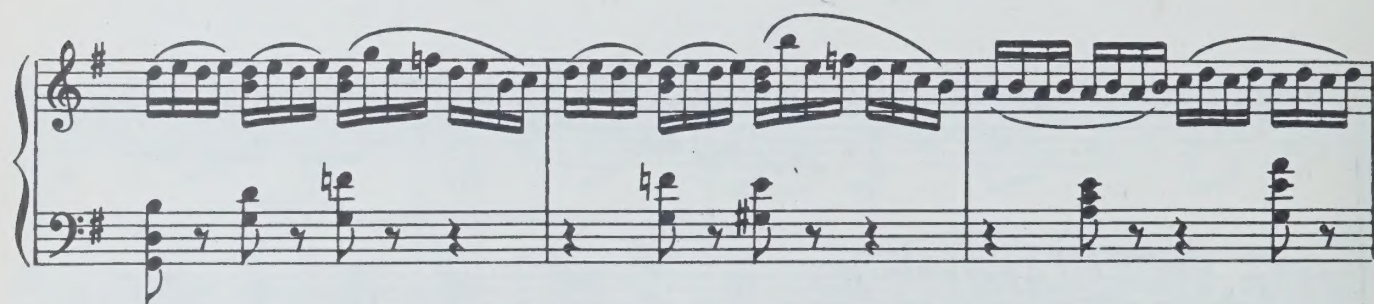
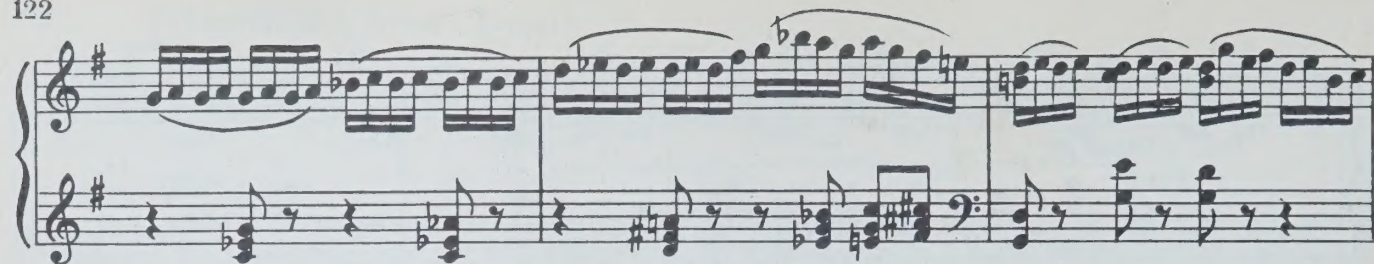
Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff includes a triplet of eighth notes marked *espress.* in the second measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a triplet of eighth notes in the second measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a triplet of eighth notes in the second measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.



Vi-de возможная купюра.



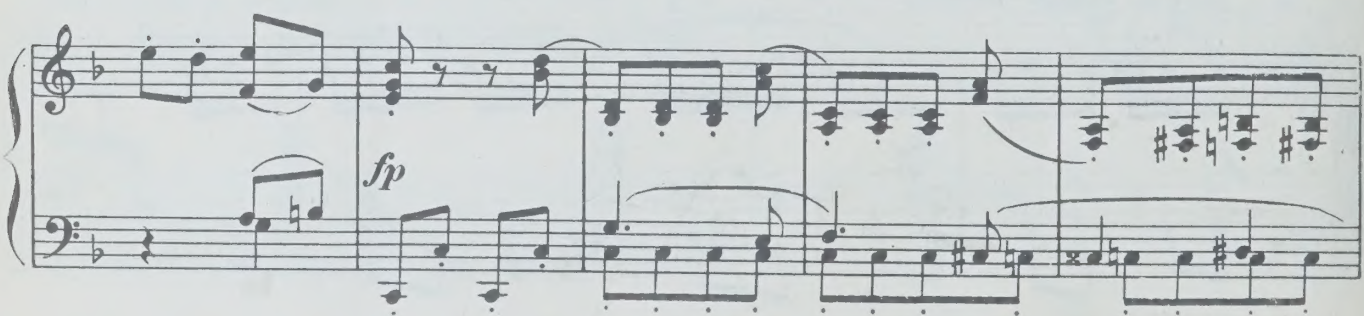
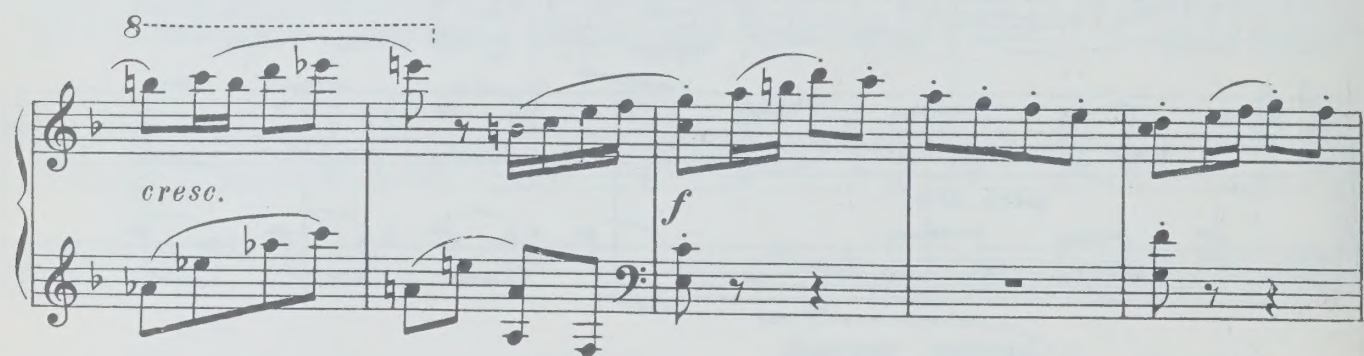
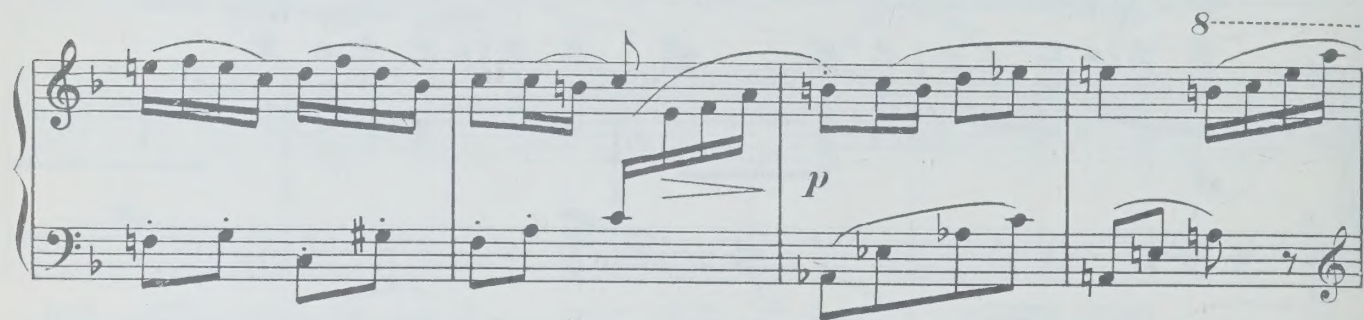
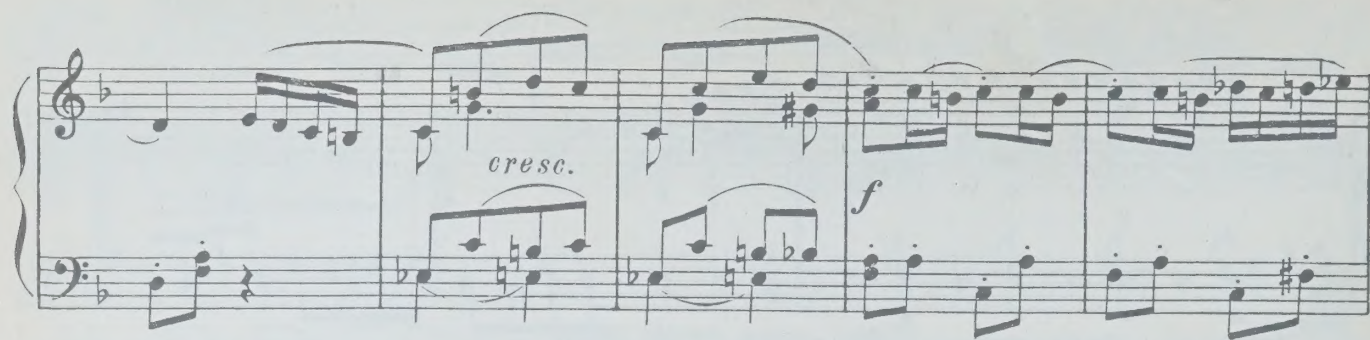
First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a complex, fast-moving melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to one flat (Bb). The time signature is 2/4. The music continues with a fast melody in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand. A bracket with the number 8 spans measures 5-8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The tempo is marked *poco rit.* (a little slower). The dynamics are marked *poco dim.* (a little softer). The melody in the right hand is more melodic and slower than in the previous systems.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The tempo is marked *Poco meno mosso* (a little less motion). The dynamics are marked *f* (forte). The music features a more active melody in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The dynamics are marked *p* (piano). The melody in the right hand is more melodic and slower than in the previous systems.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking above the first measure. Bass staff has a *f* marking above the first measure. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking above the first measure. Bass staff has a *p* marking above the first measure. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking above the first measure. Bass staff has a *f* marking above the first measure. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *poco acceler.* marking above the first measure. Bass staff has a *cresc.* marking above the first measure. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Poco più mosso (Tempo I)* marking above the first measure. Bass staff has a *fp* marking above the first measure. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Vi-

mf

p

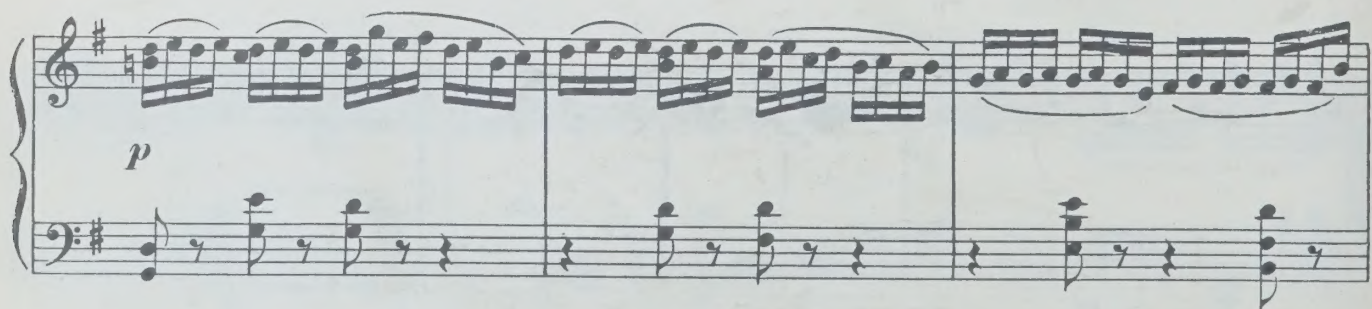
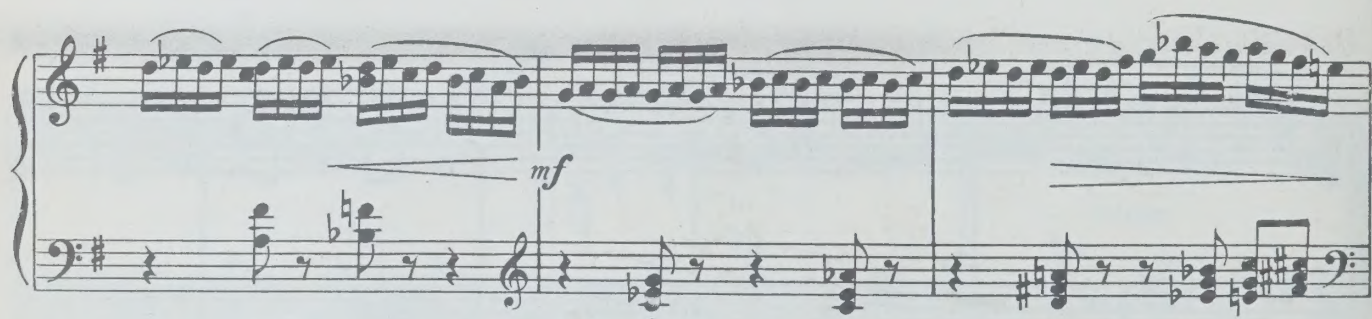
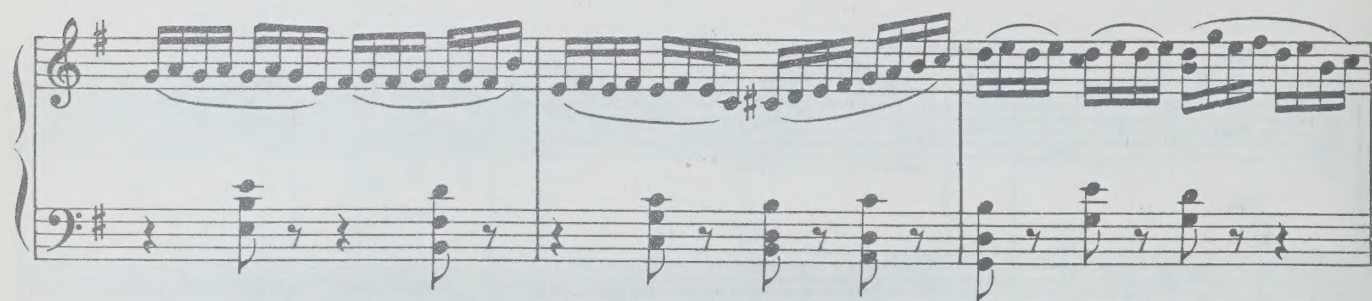
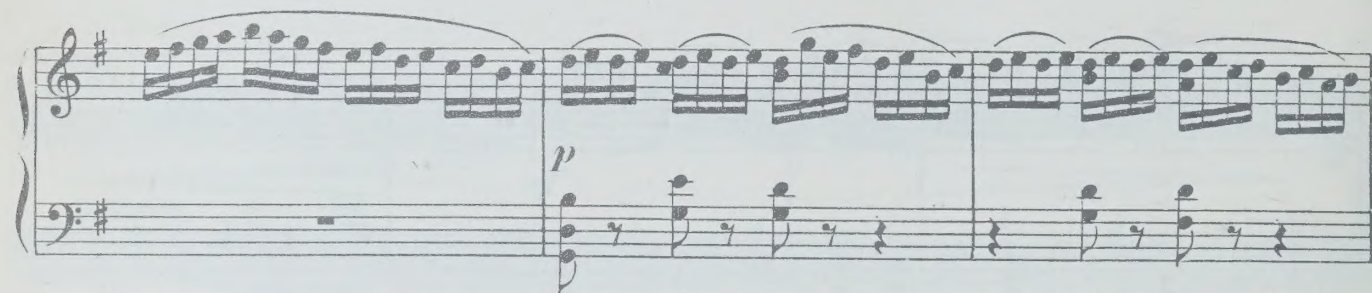
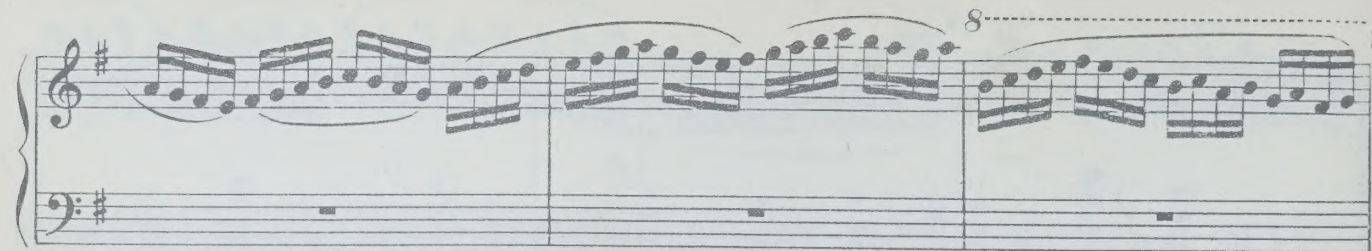
-de

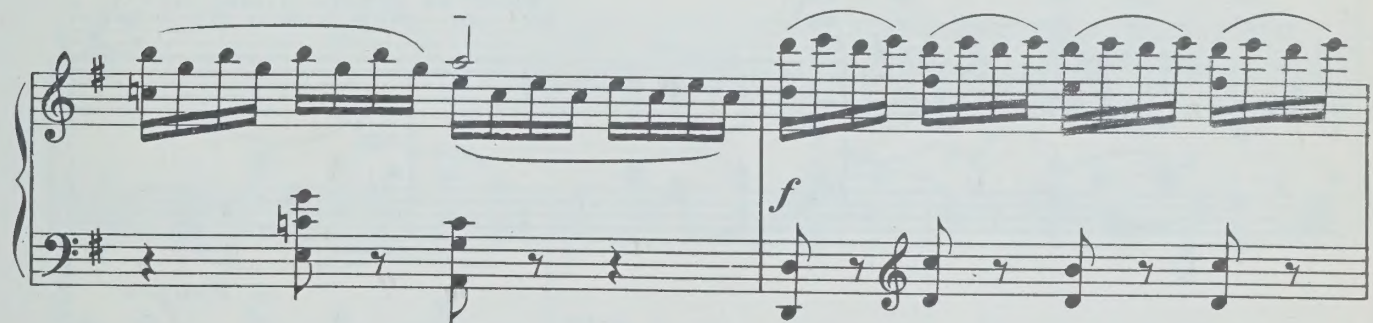
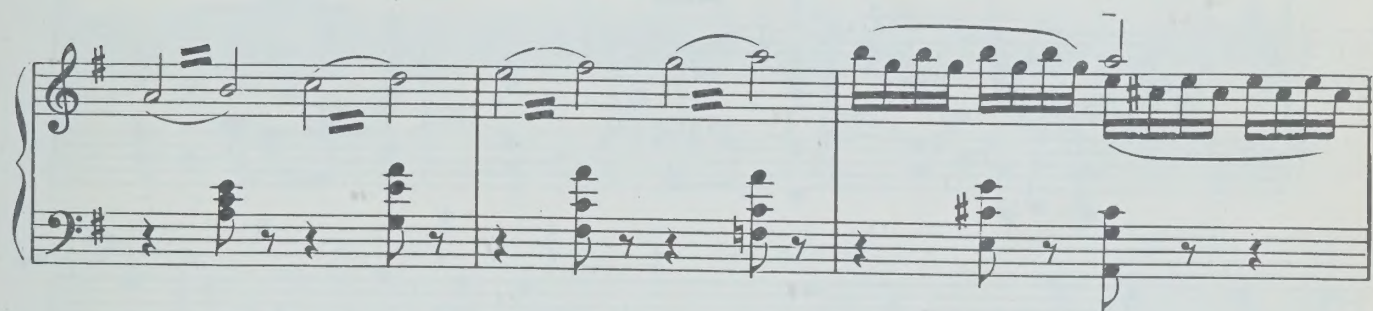
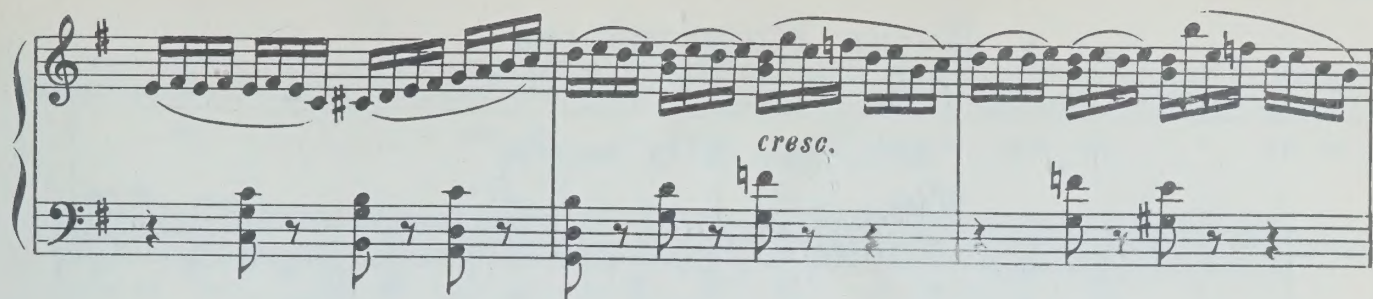
cresc.

This musical score is for a piano and woodwind ensemble. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single staff for the woodwinds. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The piano part features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. The woodwind part has a single staff with a melody that mirrors the piano's right hand.
- System 2:** The piano part continues with similar rapid passages. The woodwind part has a single staff with a melody that mirrors the piano's right hand.
- System 3:** The piano part continues with similar rapid passages. The woodwind part has a single staff with a melody that mirrors the piano's right hand.
- System 4:** The piano part continues with similar rapid passages. The woodwind part has a single staff with a melody that mirrors the piano's right hand.
- System 5:** The piano part continues with similar rapid passages. The woodwind part has a single staff with a melody that mirrors the piano's right hand.

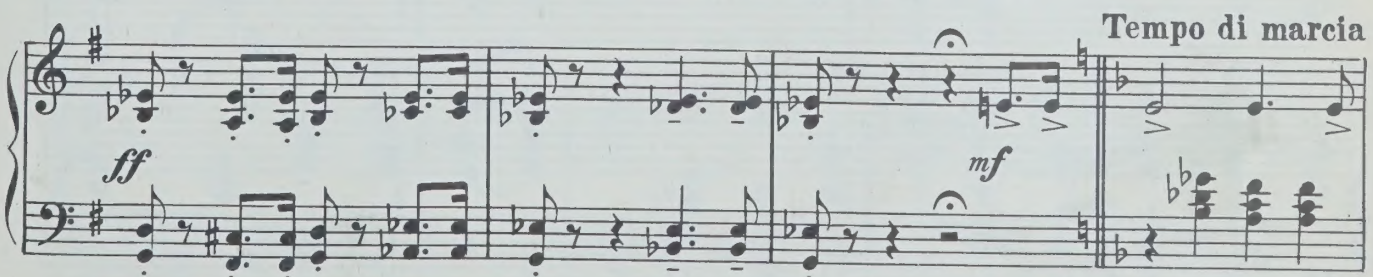
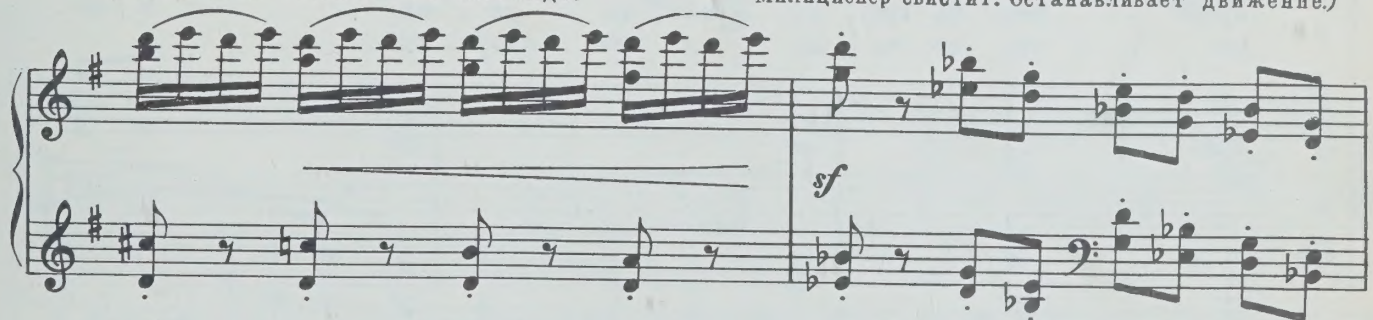
Dynamic markings include *p.* (piano) and *f.* (forte). The woodwind part is labeled with *Fl.* (Flute) and *Cor.* (Cornet).





Самокатчик наезжает на пешехода.

Милиционер свистит. Останавливает движение.)



Песня Милиционера

Moderato. Alla marcia

Милиционер

1. Ес-ли е - дешь на ко - ле - сах, пе-ше-
- пот и без тре - во - ги прапол.

Мил.

- хо - дов не да - ви. Про - ез - жа - я пе - ре -
- зай, бе - ги, ле - ти. Ес - ли сбил - ся ты с до -

Присев

Мил.

- крес - ток, на про - хо - жих не ре - ви. Я сут -
- ро - ги, по - ка - жу я, как прой - ти.

Мил.

- ра здесь хо - жу, за по - ряд - ком я сле -

Мил.

жу, все я ви - жу, все я слы - шу, ви - но -

Мил.

ва - тых на - ка - жу.

*) Все присутствующие на сцена

Все он ви - дит, все он

Мил.

1.

2. Без хло -

Все

слы - шит, за по - ряд - ком он сле - дит.

*) по желанию.

2.

(Через перекресток напролом идет Медведь.)

Ми.л. Ты и - дешь пеш - ком, иль

Все дит.

(увидев Медведя)

Ми.л. е - дешь, со - блю - дзй за - кон во всем. Не бе -

Ми.л. -ри при - мер с Мед - ве - дя, ес - ли прет он

Мил. (свистит)

на - про - лом!

Tr-ba

f

Allegro con moto

Мил. *f*

Пла - ти - те штраф, не то от - прав - лю в от - де -

Мил. - лень - е.

Мед. *p*

Да я... То -

dim.

Мед.

- го... Я вас не ви - дал, а ес - ли б у - ви -

p

Мед.

- дал, не на - ру - шал...

(Вынимая бумагу из пачки)

Мил.

mf Ку - да ты шел?

Мед.

На - вер - но, за

Ляса (Вбегая) *mf*

То -

Мед.

ме - дом...

Л.

ва - рищ пос - то - вой, я вам долж - на ска - зать...

Мил.

Те - бя дав -

Л.

Ме - ня?! За

Мил.

но по - ра а - рес - то - вать!

Л. *mf*
что?! Я вам долж-на про Вол-ка рас-ска-
(Свистит)

Мил.

Л. (Входит Собака) *f*
- зать... Ме -
Мил. *f*
В ми - ли - ци - ю!

Л. - ня? За что?!
Мил. За плу-тов - ство! За во - ров -

(Собака подталкивает Лису, и они уходят.)

Л. *f* Но я... Но вы... За что?.. Ме -

Мил. -ство!

8-----

(Вбегает Мама)

М. *f* Спа - си - те! Дочь про -

Л. - ня?..

8-----

М. - па - ла!

Мил. Дочь? А при - ме - ты?

8-----

М. *p*

Ша - поч - ка крас - на - я,
(Делает пометки на листке) *p*

Мил. Ша - поч - ка крас - на - я,

М. платье в го - рошек, кор - зин - ка и сум - ка,

Мил. платье в го - рошек, кор -

(Медведь с нарастающим волнением прислушивается)
(с постепенно нарастающим нетерпением)

М. *mf*

mf Пи - рог и мо - ло - ко,

Мил. - зин - ка и сум - ка, а что в кор - зин - ке? Ка -

cresc.

М. пар - но - е от ко - ро - вы.

Мил. - ко - е мо - ло - ко? А

М. С гри - ба - ми!.. *f* Бе - лы - ми!..

Мил. с чем пи - рог? Ка - ки - ми? А е - ще с чем?

Медведь (перебивает, в большом волнении) *p*

Ме - ня по - слал к вам

p

Мед. *b*

За - яц...

8

Мед. *mf*

Волк пе - ре... Я то - го... за - был... Волк пе - ре - красил ся со -

mf

М. *f*

Ку - да? За -

Мед.

- ба - ку... По - е - ха - ли ско - рей!

f

М. - чем?

Мил. *f* Ку - да? За - чем?

Птицы *f* Ку - да, ку - да? За -

Медведь (Бежит к мотоциклу. Милиционер и Мама за ним.)

Мед. Все по до - ро - ге рас - ска -

П. - чем, за - чем?

М. Ско - рей! Ско - рей!

Мил. Ско - рей! Ско -

Мед. - жу.

(Маме)

Мил. - рей! Са -

П. Ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей!

(Садится в мотоцикл и заводит его.)

Мил. (Медведю) - ди - тесь вы сю - да! А ты на - зад! Ку - да

cresc.

М. *ff* Бе - да!

Мил. *ff* е - хать? Без

Мед. *ff* За Мельнич - ный ру - чей. Ско - рей!

П. *ff* Бе -

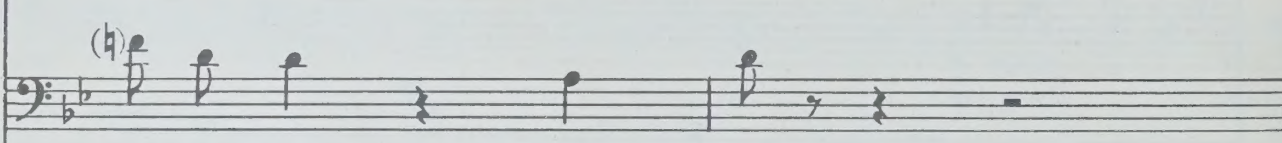
М. Бе - да!

Мил. па - ни - ки, дру - зья! Без па - ни - ки, дру - зья! Без

Мед. Ско - рей! Ско - рей! Ско -

П. да! Бе - да, бе - да, бе -

8

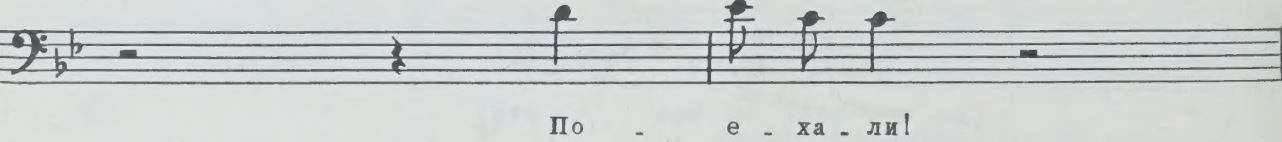
М.  (4) 

Мил. па - ни - ки, дру - зья!

Мед. - рей! Ско - рей!

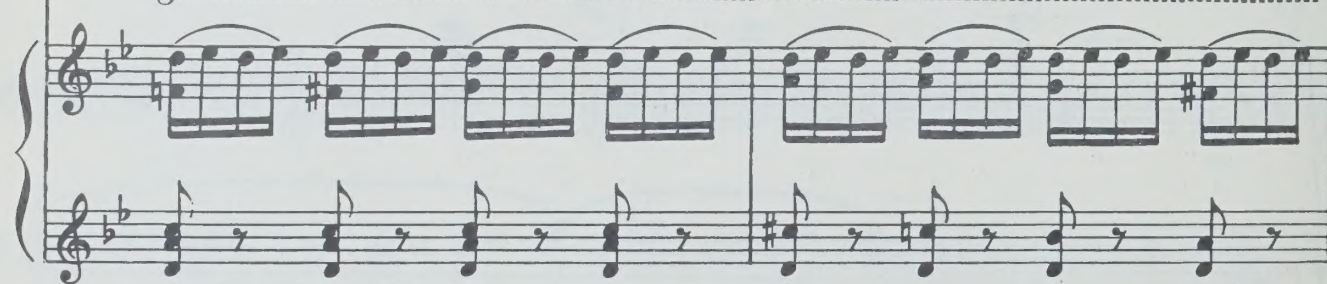
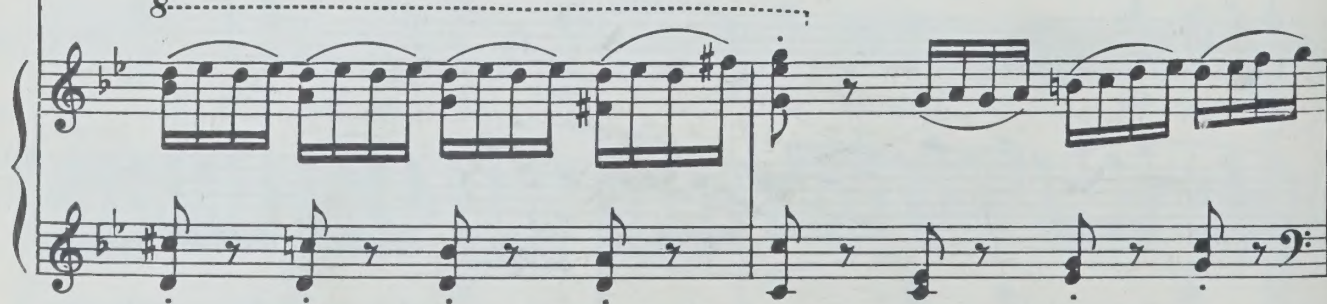
П. да, бе - да, бе - да!

8-----

Мил. 

По - е - ха - ли!

8-----

(Мотоцикл трогается с места)

Мил.

sempre **ff**

Конец четвертой картины

ПЯТАЯ КАРТИНА

Интермедия

перед занавесом — Лес (2-3 дерева, кусты)

Проходит Красная Шапочка

Andante

The musical score is written for piano and oboe. It consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Andante*. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and features a melody in the right hand with a slur and a second ending marked '2'. The second system continues the piano part with similar phrasing. The third system introduces the oboe (*Ob.*) with a melody in the right hand, starting with a *p* (piano) dynamic. The piano part in the third system includes a *dim* (diminuendo) marking and a second ending marked '2'. The fourth system shows the piano part continuing with a series of chords and rests, while the oboe part is not present in this system.

Ария

К.Ш. *p*

Бо - яз - но что - то од - ной, од - ной бо - яз - но... По

К.Ш.

ле - су ид - ти е - ще дол - го...

К.Ш. *mf*

Вд - ру - г вот за э - той сос - ной о - пять, о - пять по - встре - ча - ю я

К.Ш. *dim.*

Вол - ка, о - пять по - встре - ча - ю я Вол

10*

5928

Pochissimo animato

К.Ш. *mf* *ка...* Вол-ку ме-ня не о-си-лить в бо-ю, нет,

К.Ш. *mf* нет! Не о-си-лить в бо-ю. Лес.

К.Ш. *cresc.* ..ны-е дру-зья ме-ня вы-ру-чат сно-ва! Дру-зья ме-ня

К.Ш. *ff* вы-ру-чат сно-ва. Да я, я са-ма, *Tr-ba*

К.Ш.

са - ма за се - бя по - сто -

К.Ш.

- ю! Волк... Да что в нем та -

К.Ш.

- ко - го?

cresc. *f*

poco ritardando al

К.Ш.

dim.

Темпо I

К.Ш. *p*

Бо-яз-но что-то од-ной, од-ной бо-яз-но... По

К.Ш. *p*

ле-су ид-ти е-ще дол-го...

К.Ш. *mf*

Вдруг вот за э-той сос-ной о-пять, о-пять повстре-ча-ю я

К.Ш. *dim.* (Входит Волк)

Вол-ка, о-пять повстре-ча-ю я Вол-ка...

Волк: Здравствуй, девочка!

Красная шапочка: Здравствуй, Белая Собака!

Allegro

(срываясь)

ff**p** (спохватившись, жалобно)

В.

С.-с.- ем!..

Снеж-ком ме-ня зо-вут, ме-ня о-хот-ник по-те-

К.Ш.

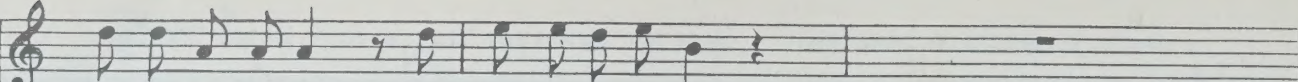
Го-лодный ты?

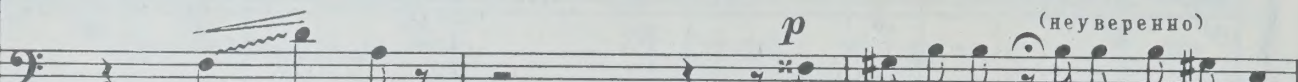
(опять срываясь)

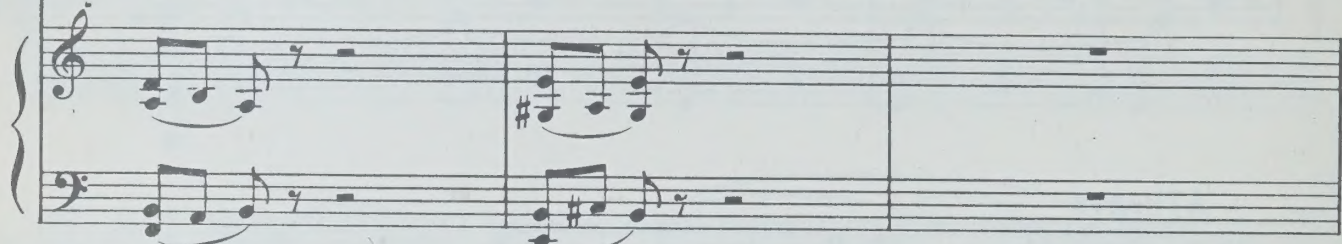
В.

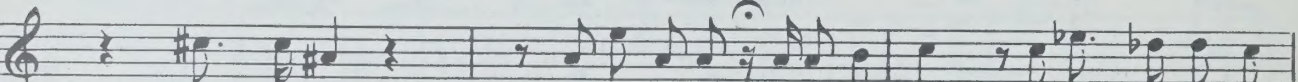
-рял, три дня в ле-су блуж-да-ю...

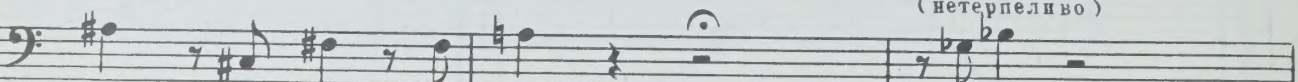
С.-с.- ел бы...

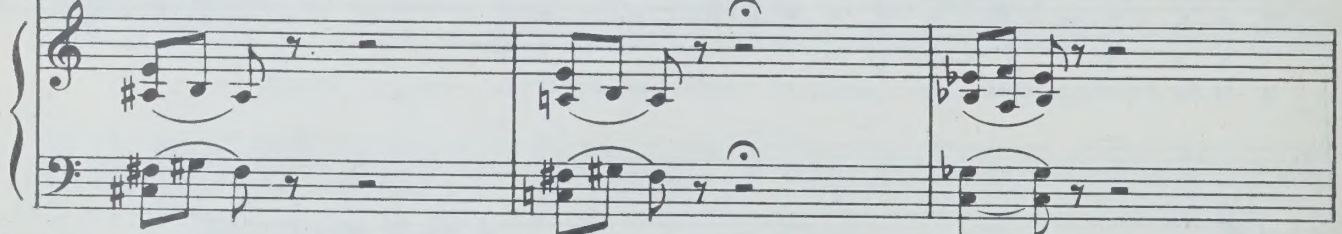
К.ш. 
 Хочешь пи-ро-га? Для Ба-бушки не-су.

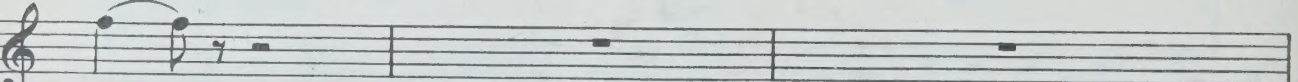
В. 
 С-с ел бы... *p* для Бабушки? *(неуверенно)* О-на жи-вет вон

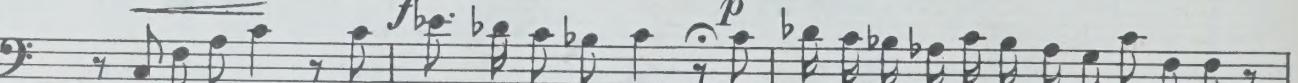


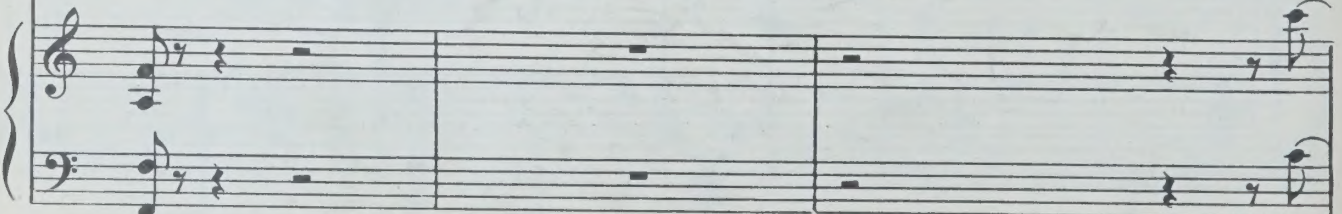
К.ш. 
 Нет, не там. Совсем нетам, о-на жи-вет за Мельничным ру-

В. 
 там... Ах, нет... Вон там... *(нетерпеливо)* Где, где?



К.ш. 
 -чьем.

В. 
 Ах, да, да, да! *f* За Мельничным ручьем. *p* Про-сти, я по-бе-гу искать хозя-и-на...



(расходятся)

ЗАНАВЕС: Дворик перед домом Бабушки. Два дерева с натянутой между ними веревкой, на которой сушится простыня.

f *dim.*

Слева домик с крылечком. Передняя стена домика с двумя окнами может сдвигаться влево, открывая комнату. Бабушка сидит на крылечке с градусником в руках. Горло у нее завязано. К крылечку прислонено ружье.

pp

Più mosso

Бабушка

(глядя на градусник)

mf

f *dim.* *p*

Тридцать семь и два, да же пол то - ра.

Б.

Мне велят лежать, слы - ха - ли? Как же тут лежать? Мне ведь недо-суг.

Б. *mf*

Нет уж, я не ля - гу, не ля - гу. На - до за во - дой на

Б.

реч - ку сбе - гать, на - до мне гри - бов на - братько - бе - ду,

Б. *f*

в до - ме под - мес - ти долж - на я. Так вот и ле -

Б. *mf*

- чусь! Все э - то от внуч - ки я скры - ва - ю,

*p**più f*

Б.

по - то - му что внуч - ки я бо - юсь...

Мне в ле - су у нас ни -

*p**più f*

Б.

- кто не страшен. Вот ру - жье на вся - кий слу - чай, вот о - но, ру -

f *poco rit.**p Poco meno mosso*

Б.

- жье.

Ну, а внуч - ку я бо -

*Pottoni**a tempo*

Б.

- юсь. О - чень стро - га - я

о - на...

Б. *mf*

Трид-цать семь и два, да-же пол-то-ра. Мне ве-лят ле-жать, слы-

Б. *f*

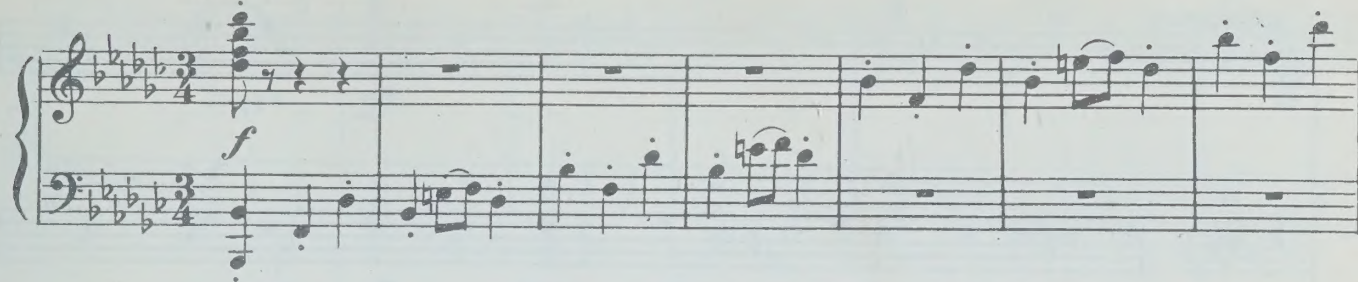
- ха - ли? Не хо-чу ле-жать, за-в-тра все прой-дет.

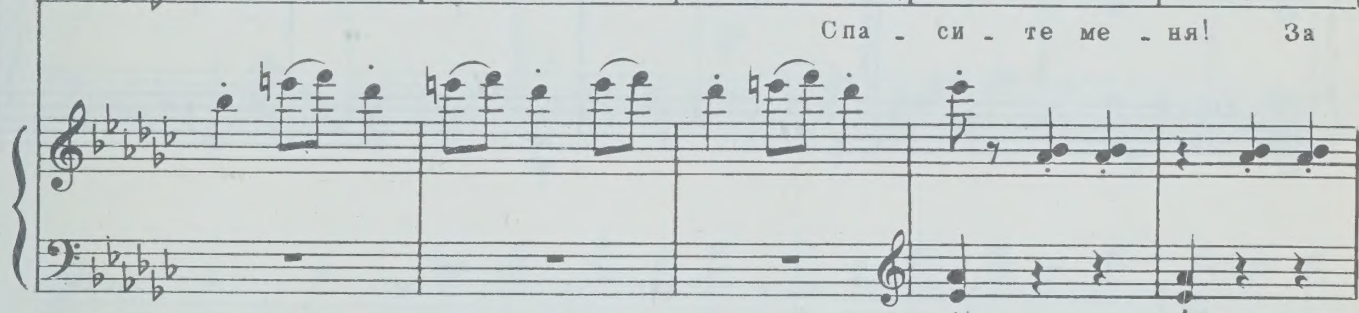
Б. *f*

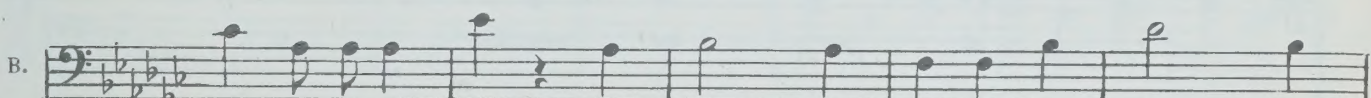
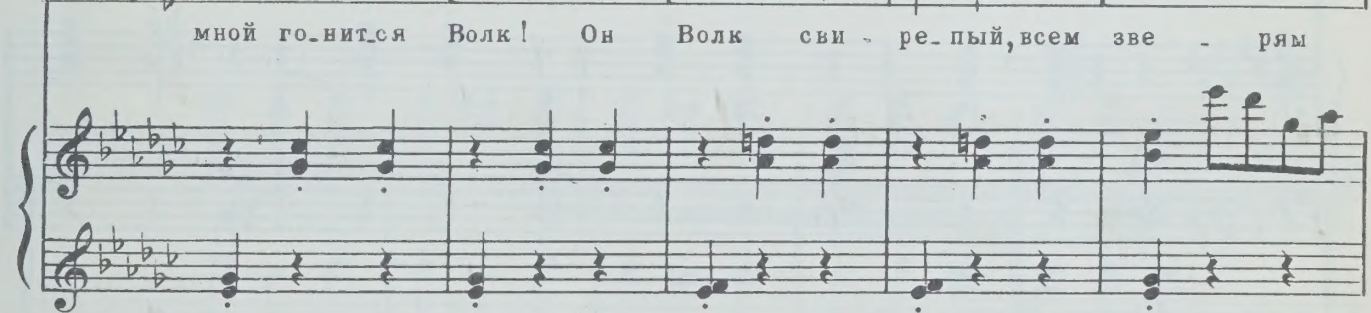
Вы-пью ас-пи-ри-ну, - и лад - но! Уж вы-пью ас-пи-ри-ну, и

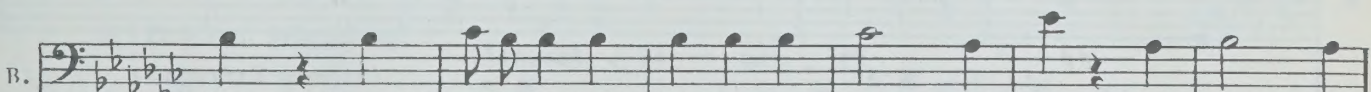
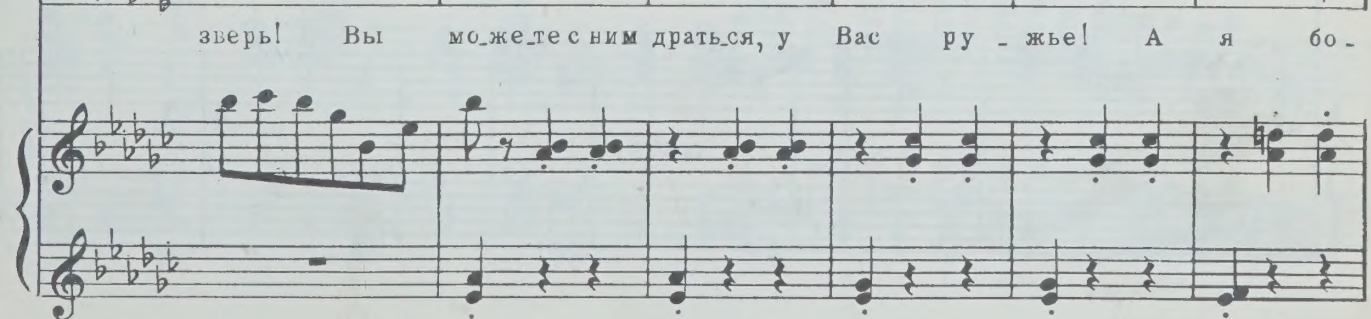
Б. *p*

лад - но...



В. 
Спа - си - те ме - ня! За 

В. 
мной го-нит-ся Волк! Он Волк сви-ре-пый, всем зве-рям 

В. 
зверь! Вы можете с ним драться, у Вас ру-жье! А я бо- 

Бабушка

Ты трус!

В. юсь... Бо юсь... Бо юсь... Бо юсь...

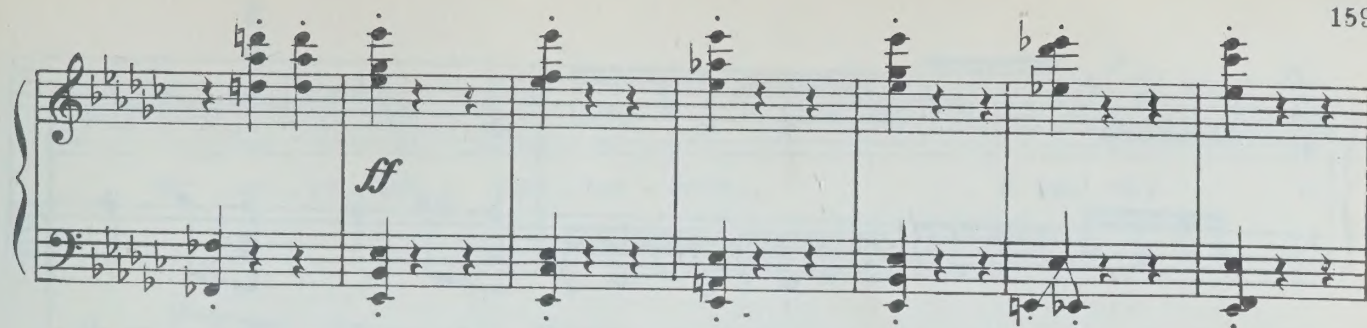
(Бабушка уходит в дом, оставив ружье на крыльце)

Иди за мной!

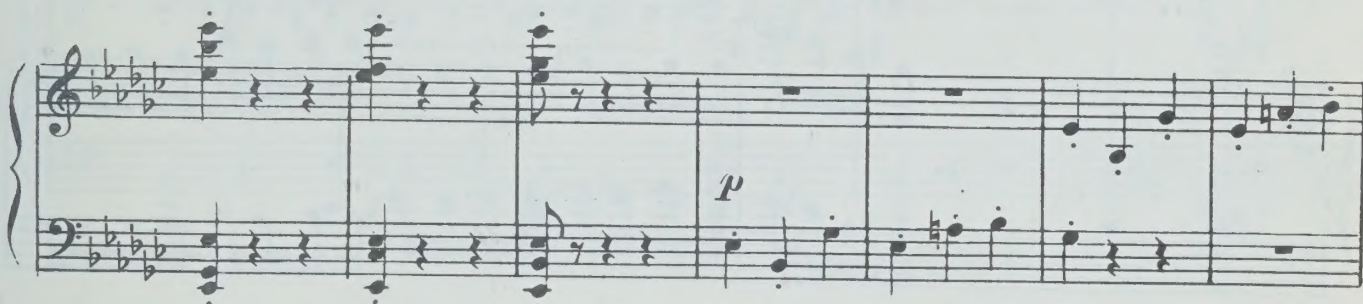
(протирая лапы) *P* # # # # #

Ру - жье за - бы - ла!.. (идет за Бабушкой)

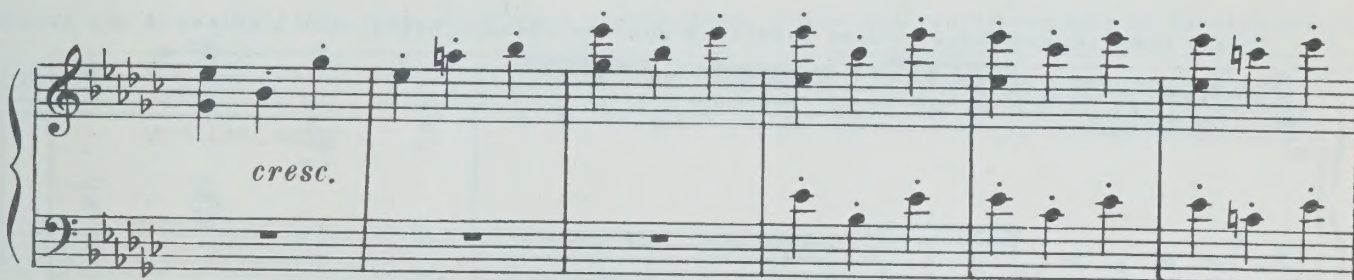
cresc.



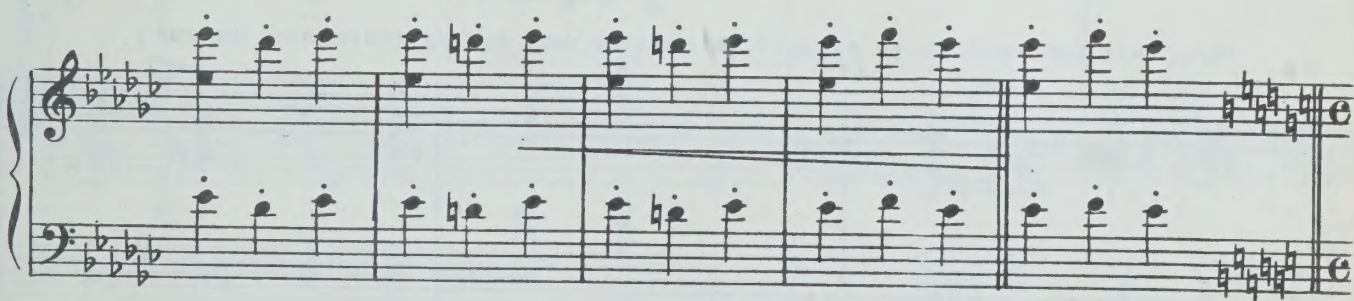
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of chords and rests. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure.



Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features chords and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure.

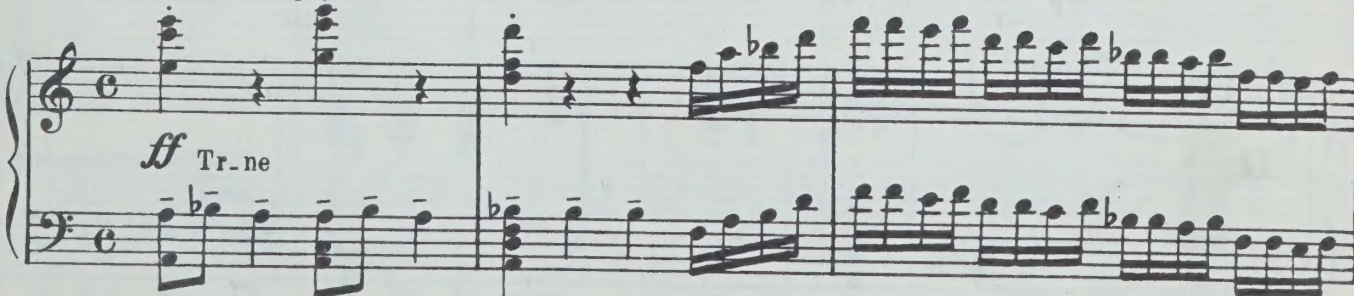


Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features chords and rests. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the second measure.

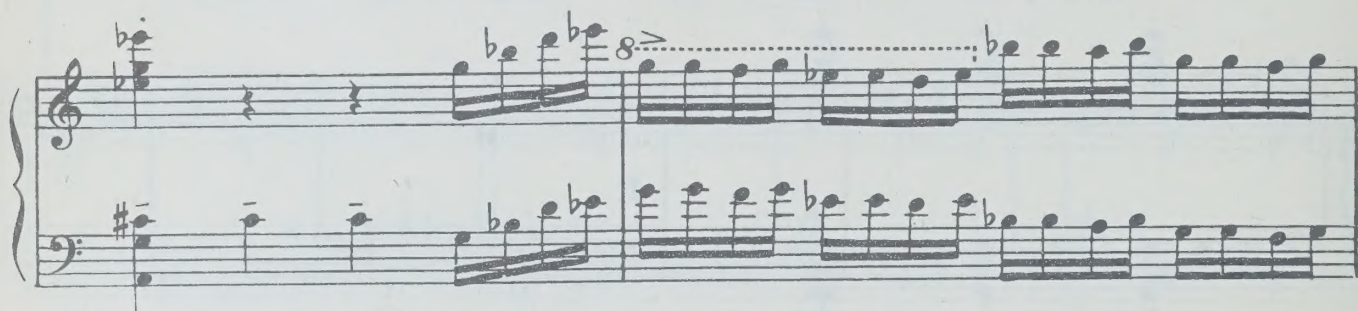


Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features chords and rests. The system concludes with a double bar line and a common time signature (*c*).

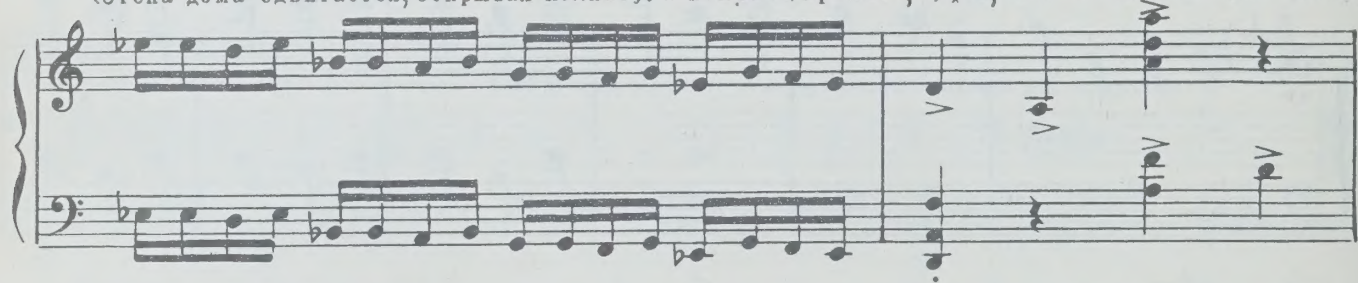
Allegro lugurbe



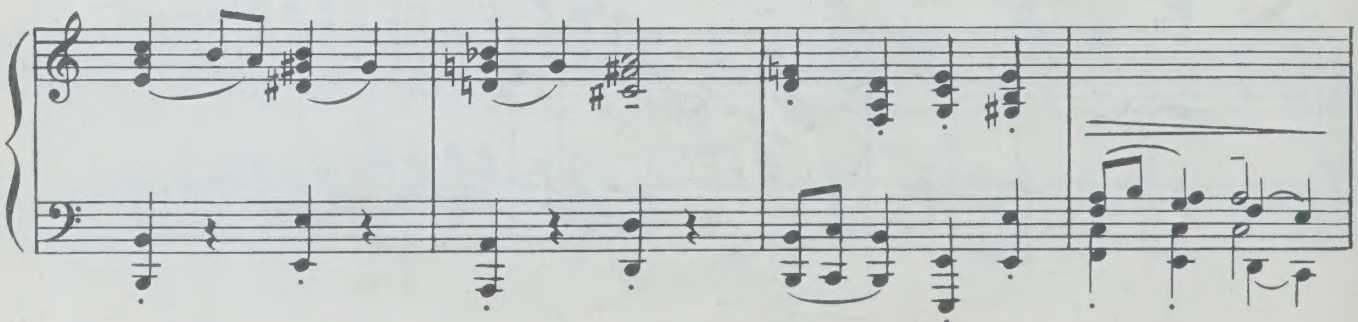
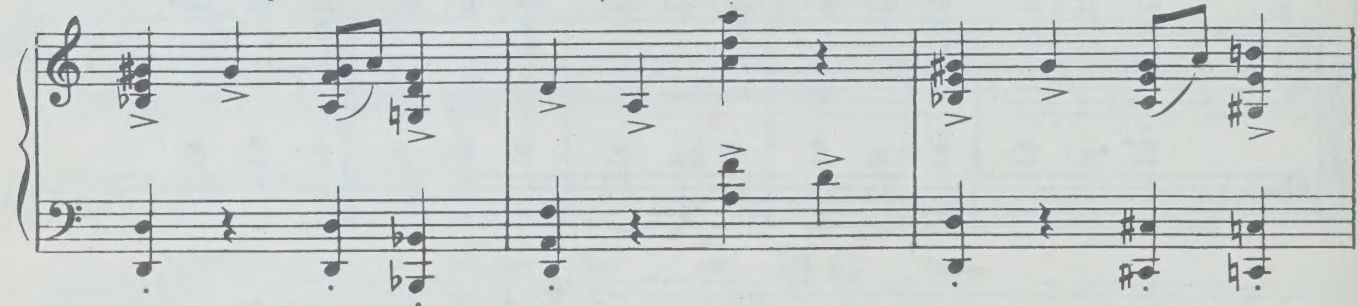
Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of chords and rests. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure, followed by the text "Tr. ne".



(Стена дома сдвигается, открывая комнату. В комнате кровати, буфет, стол с вазочкой для цветов,



стул. Волк расхаживает по комнате, поглаживая себя по округлившемуся животу.)



Волк *mf*

Я ста - ру - хой при - тво - рюсь... и дев - чон - ку *f*

В. *f*

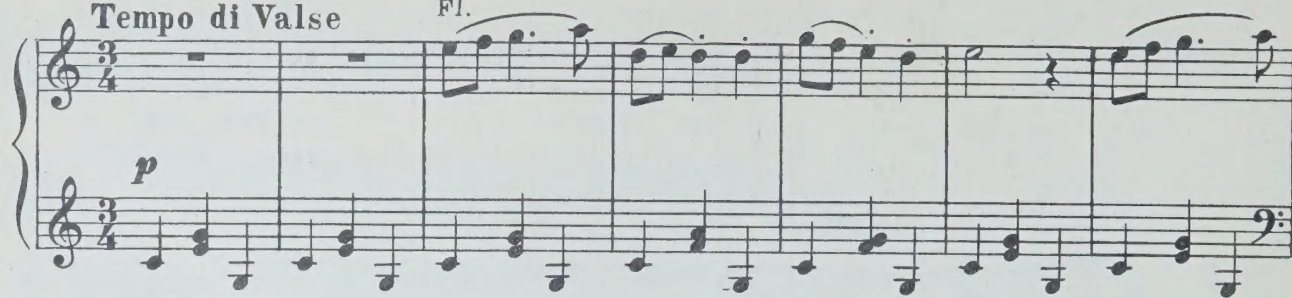
здесь до - ждусь... *dim.*

ваается одеялом и делает вид, что читает газету.) *pp*

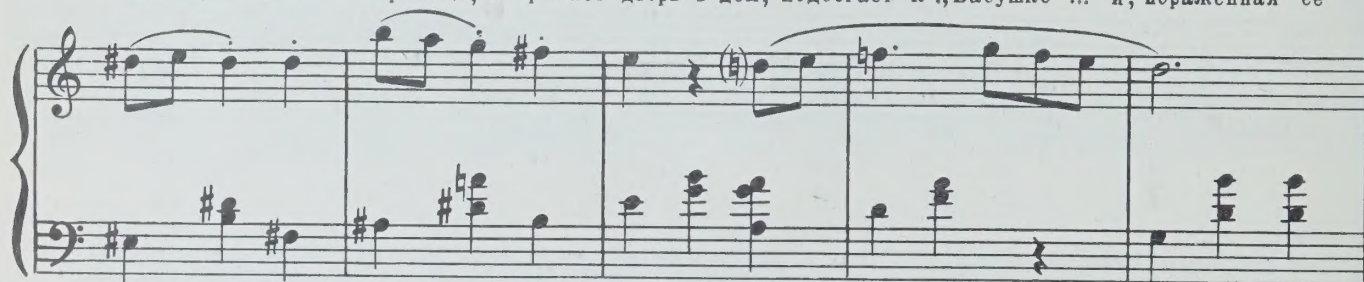
(Во двор входит Красная Шапочка)

Tempo di Valse

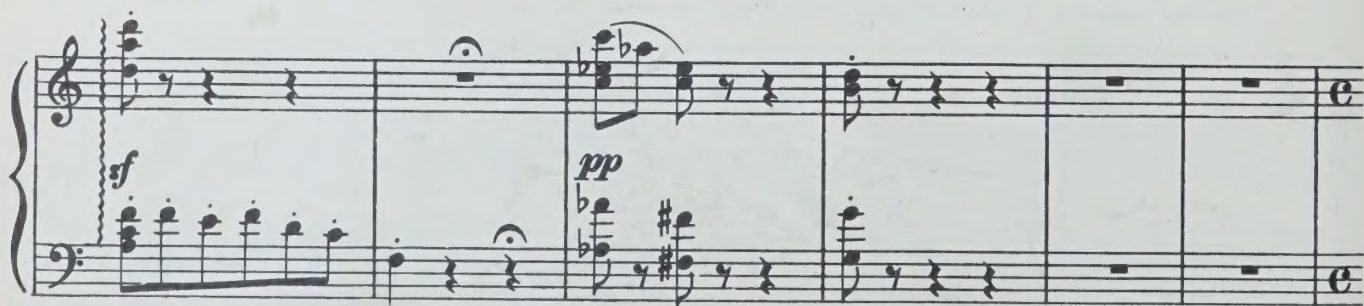
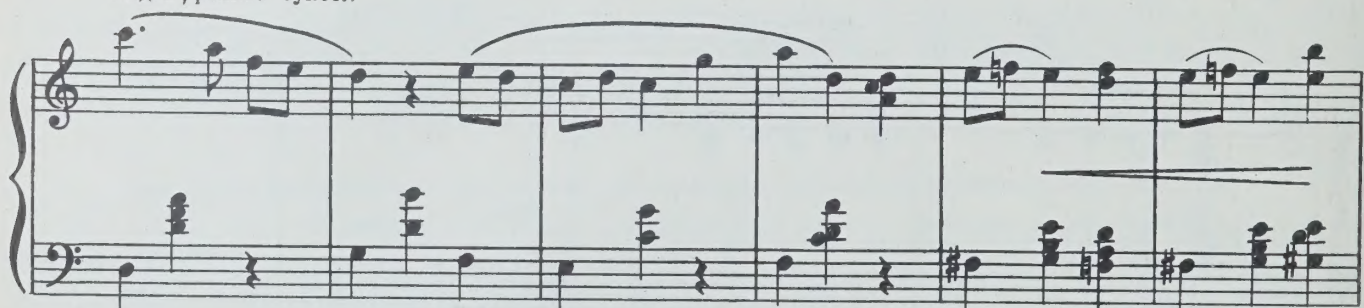
Fl.



(она поднимается на крыльцо, открывает дверь в дом, подбегает к „Бабушке“... и, пораженная ее

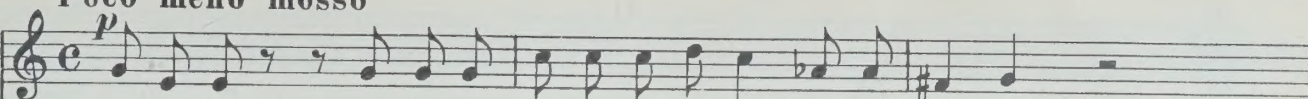


видом, роняет букет.)



Poco meno mosso

К.Ш.



К.Ш. *mf* Для че -

В. - ке про - сты - ло гор - ло.

(с нарастающим влнением)

К.Ш. - го те - бе та - ки - е боль - ши - е гла - за?

В. *mf* (с нарастающим нетерпением) Чтоб те - бя по - луч - ше

poco a poco cresc. ed animato

К.Ш. Для че - го те - бе у - ши та - ки - е боль - ши - е?

В. ви - деть. Чтоб те -

К.Ш.

poco a poco cresc. ed animato

А для че - го те - бе ру - ки та -

В.

- бя по - луч - ше слы - шать.

poco a poco cresc. ed animato

К.Ш.

- ки - е боль - ши - е? *ff* А для че -

В.

f Чтоб те - бя об - нять по - креп - че.

К.Ш.

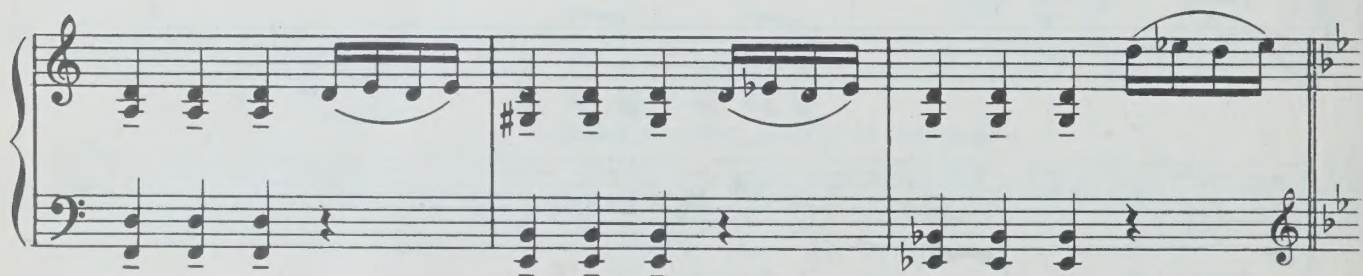
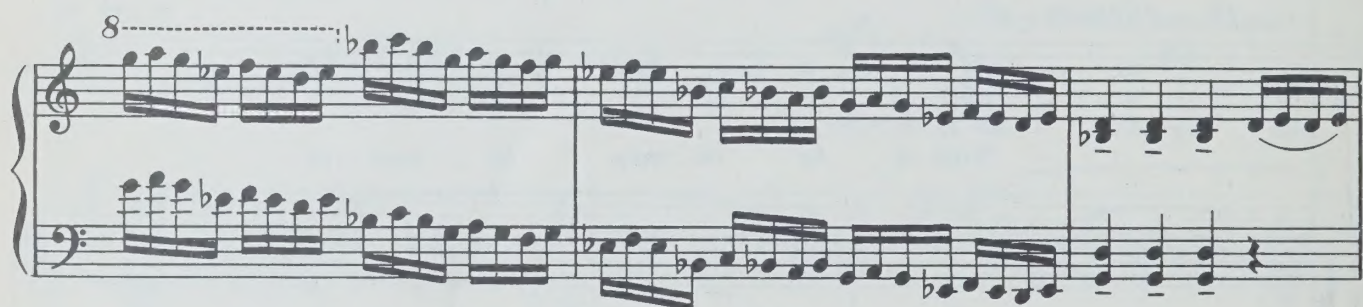
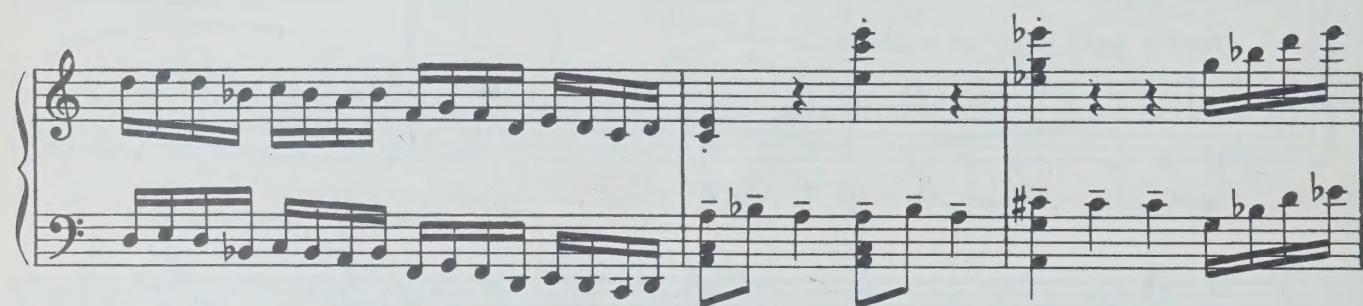
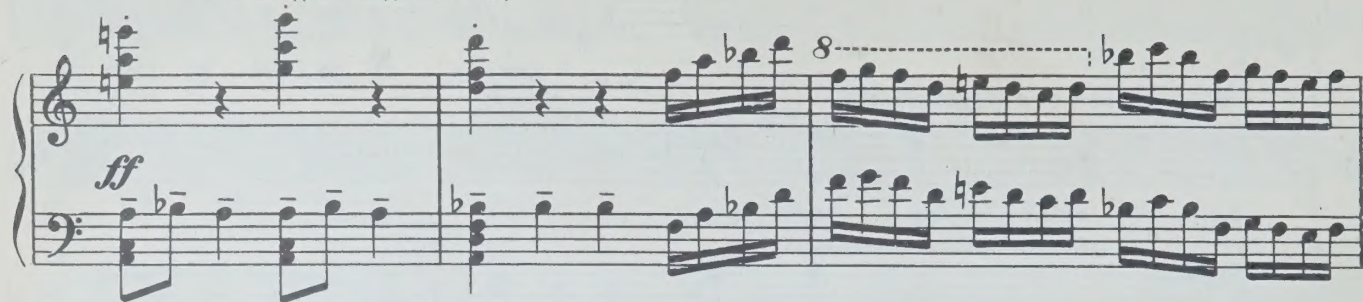
- го те - бе зу - бы та - ки - е боль - ши - е?

В.

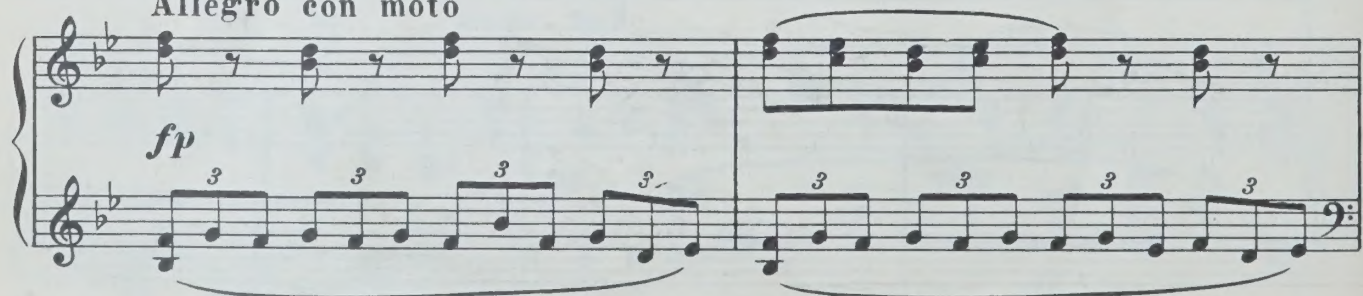
ff Чтоб съесть те - бя!

Allegro lugubre

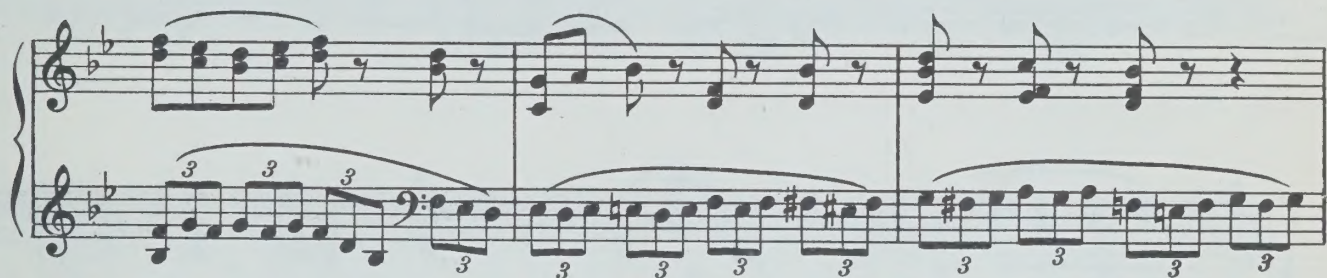
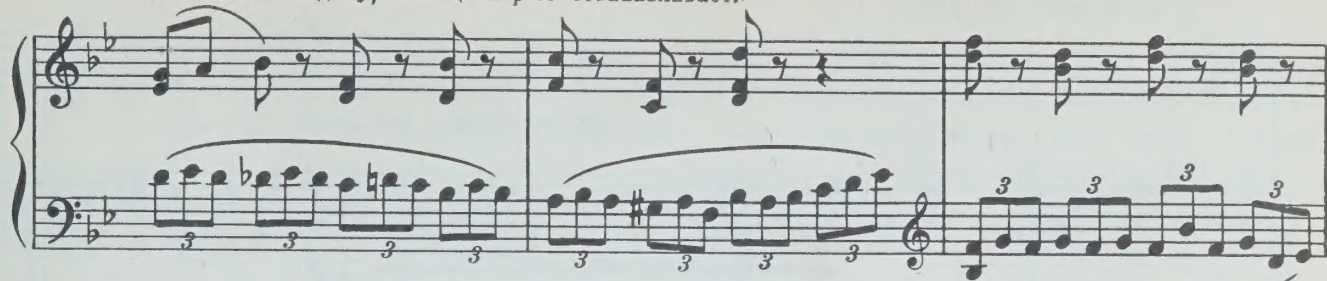
(стена дома задвигается)



(Во двор с разных сторон вбегают зайцы во главе с Зайцем и приехавшие на мотоцикле Мама, Милиционер и Медведь.)

Allegro con moto

(Мама бежит к дому, Милиционер ее останавливает.)



Милиционер

(Маме)

(Зайпам)

Сна-ча - ла мы с Ми - шей.

Ве-рев - ку



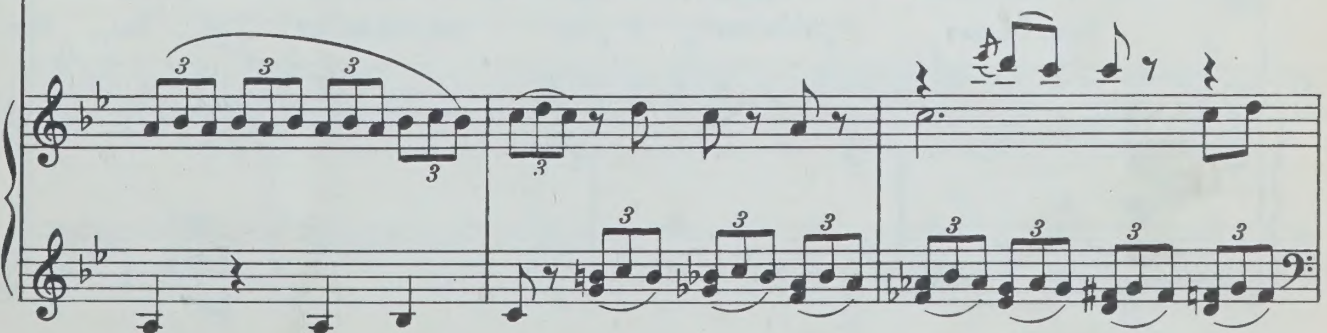
(Зайцы срывают веревку с деревьев и отдают ее милиционеру. Милиционер берет бабушкино ружье

Мил.

снять!

Сто-ро - жи - те,

чтоб не у - драл!



и протягивает его Зайцу.)

Мил.

Ты стар-ший, дер - жи!

(Милиционер, Медведь и Мама входят в дом. Заяц подбегает к окну и следит за происходящим в доме.)

Заяц

Под - хо - дят... Волк спит... Е - му свя - зы - ва - ют ла - пы... Про -

pizz.

p

3.

- снул - ся... Но встать не мо-жет: ла - пы спута-ны ве - рев - кой... А сей-

3.

- час е-му жи-вот раз-ре - за - ют лов - ко. У - ра! Жи-

3.

- ва мо - я по-дру-га! И Ба-буш-ка жи-ва! Зайцы У - ра! У-ра! Жи-

Зайцы

ва! Жи-ва!

ff

poco allarg.

(Стена дома раздвигается. В комнате на кровати — связанный Волк, рядом с ним Милиционер и Медведь. На переднем плане — Мама и только что спасенные Красная Шапочка и Бабушка.)

ff marcatisissimo

Красная Шапочка

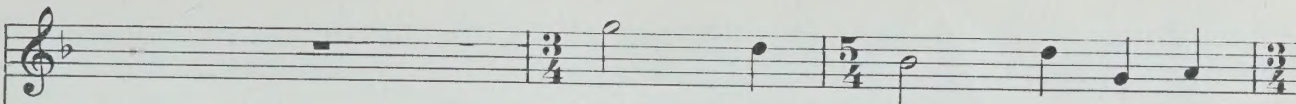
allarg.

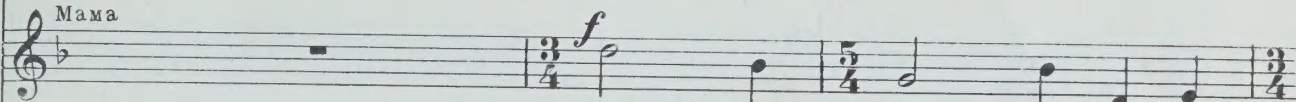
(Бабушке)

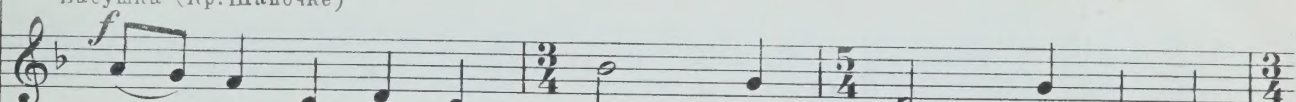
a tempo

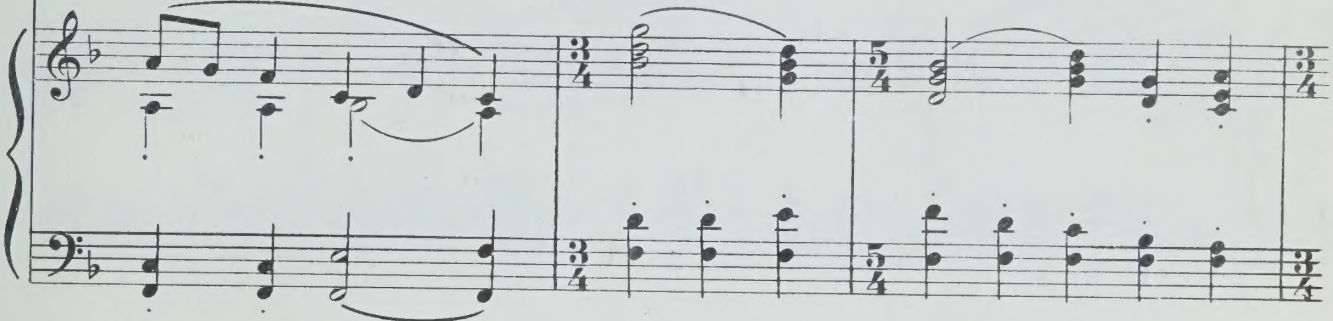
f

Здравствуй, ба-буш-ка!

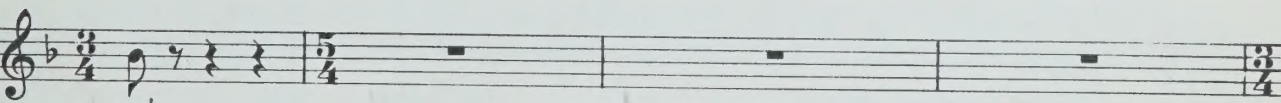
К.Ш.  Страш - но в вол - чьем жи - во -

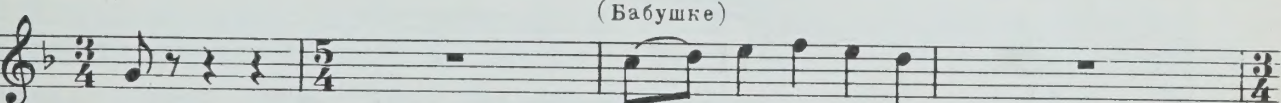
Мама  Страш - но в вол - чьем жи - во -

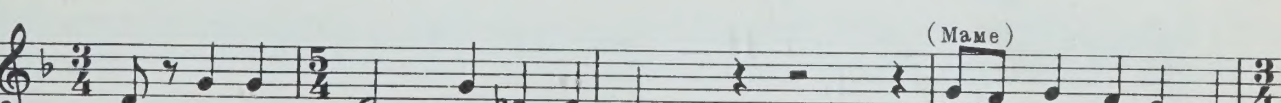
Бабушка (Кр. Шапочке)  Здравствуй, вну - чень - ка! Страш - но в вол - чьем жи - во -

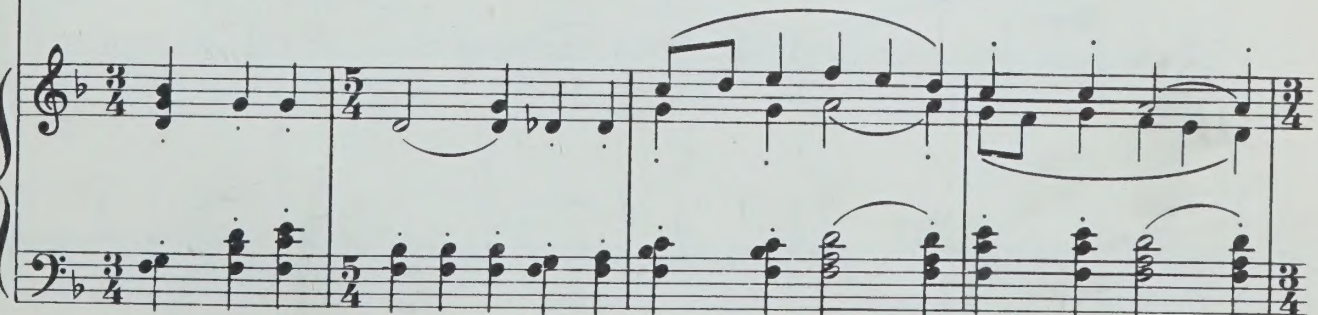


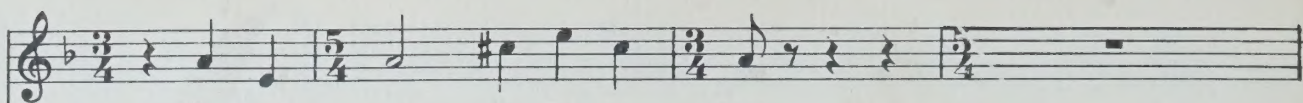
(Милиционер и Медведь с волнением наблюдают за радостной встречей Бабушки, Мама и Красной Шапоч. ки.)

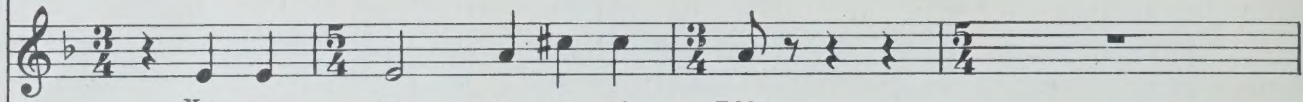
К.Ш.  - те!

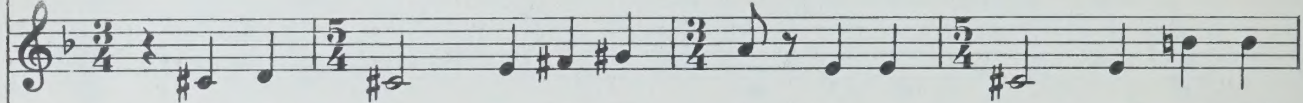
М.  (Бабушке)
- те! Здрав ствуй, ма - моч - ка!

Б.  (Маме)
- те, в тес - но - те, да в тем.но - те. Здравствуй, дочень - ка!

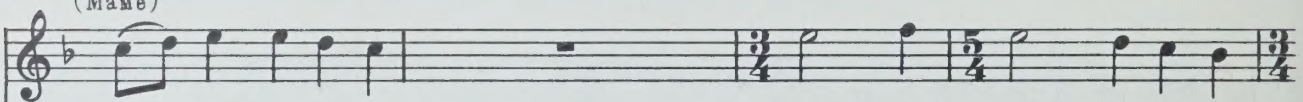


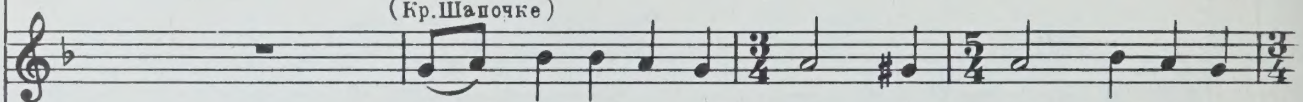
К.Ш.  Хо - ро - шо за - то те - перь.

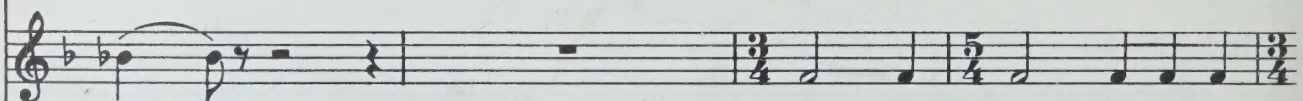
М.  Хо - ро - шо за - то те - перь.

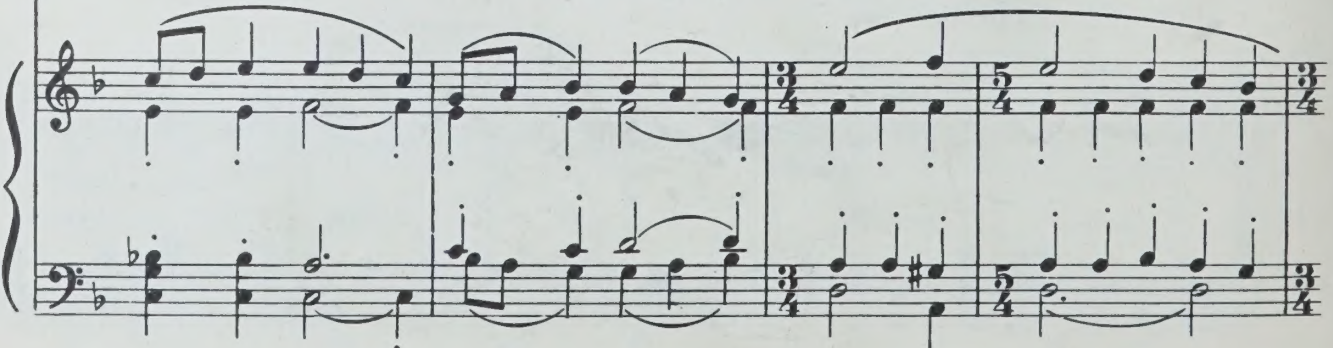
Б.  Хо - ро - шо за - то те - перь. Крепко свя - зан страшный



К.Ш. (Маме)  Здравствуй, ма-моч-ка! Как все кон - чи-лось лег-

М. (Кр. Шапочке)  Здравствуй, дочень-ка! Как все кон - чи-лось лег-

Б.  зверь! Как все кон - чи-лось лег-



К.Ш. - ко. Здравствуй, ба-буш-ка! Не

М. - ко. Не

Б. - ко. Все не - взго - ды да - ле - ко... Здравствуй внуч-ка, не

К.Ш. - взго - ды да - ле - ко... *dim.*

М. - взго - ды да - ле - ко... *dim.*

Б. - взго - ды да - ле - ко... *dim.*

(Волк, оставленный без присмотра, разрывает

К.Ш. М. Б.

p cresc.

веревку и выбегает на крыльцо.)

ff

Заяц

Стой!

f

3. Стой!

(Подбегают к Волку)

Зайцы

f

Стой!

Стой!

3. (Милиционер и Медведь хватают Волка)

Милиционер

Медведь

3-цы

Стой!

Стой!

ff

Стой!

Стой!

ff

Стой!

Стой!

ff

(Все выходят во двор)

3.

Мил.

Мед.

3-цы

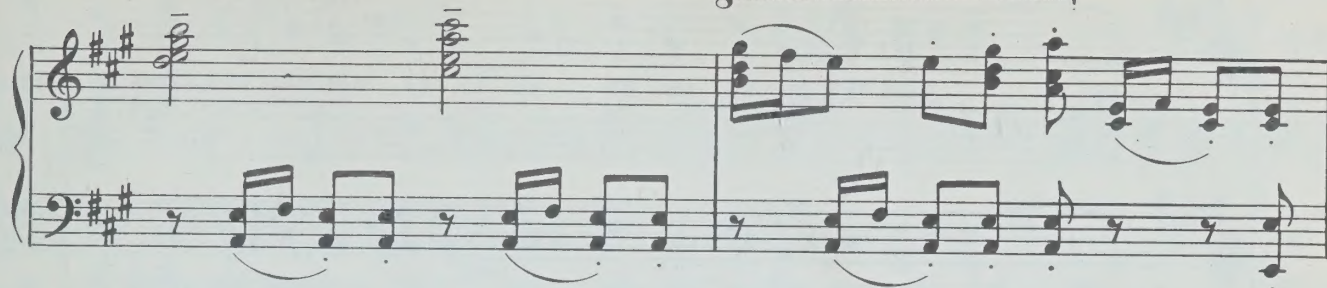
Милиционер: Помните, друзья: Перекрашенный Волк - тоже волк.

(Все, кроме Волка, снимают маски и выходят на просцениум. Занавес за ними задвигается.)

Allegro giocoso

ff

8



Красная Шапочка

Мы о_кон_чи_ли вой - ну.

Се - рый Волк у нас в пле.

Мама

Мы о_кон_чи_ли вой - ну.

Се - рый Волк у нас в пле.

Бабушка

Мы о_кон_чи_ли вой - ну.

Се - рый Волк у нас в пле.

Заяц

Мы о_кон_чи_ли вой - ну.

Се - рый Волк у нас в пле.

Милиционер

Мы о_кон_чи_ли вой - ну.

Се - рый Волк у нас в пле.

Медведь

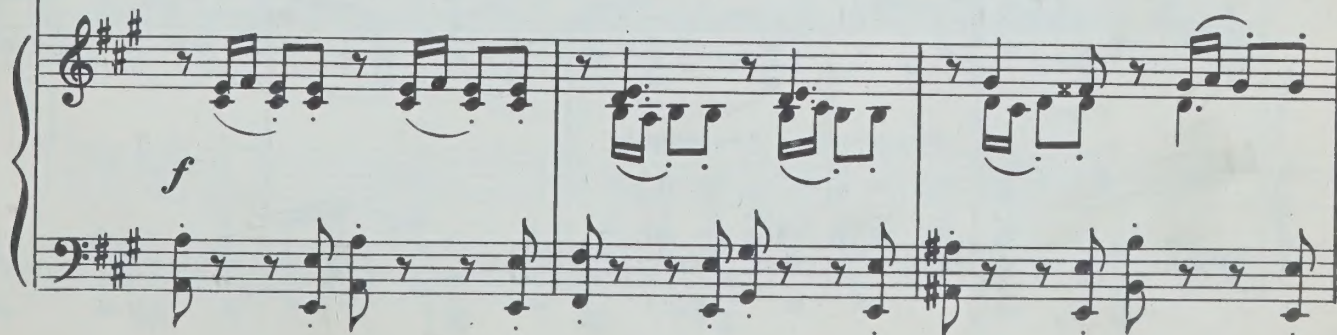
Мы о_кон_чи_ли вой - ну.

Се - рый Волк у нас в пле.

Зайцы

Мы о_кон_чи_ли вой - ну.

Се - рый Волк у нас в пле.



К.Ш. - ну! Друг без дру-га мы ни ша - гу, сла-вим вер-ность и от -

М. - ну! Друг без дру-га мы ни ша - гу, сла-вим вер-ность и от -

Б. - ну! Друг без дру-га мы ни ша - гу, сла-вим вер-ность и от -

З. - ну! Друг без дру-га мы ни ша - гу, сла-вим вер-ность и от -

Мил. - ну! Друг без дру-га мы ни ша - гу, сла-вим вер-ность и от -

Мед. - ну! Друг без дру-га мы ни ша - гу, сла-вим вер-ность и от -

З-цы - ну! Друг без дру-га мы ни ша - гу, сла-вим вер-ность и от -

К.Ш.
- ва - гу. Не бо - им - ся ни ко - го, ес - ли

М.
- ва - гу. Не бо - им - ся ни ко - го, ес - ли

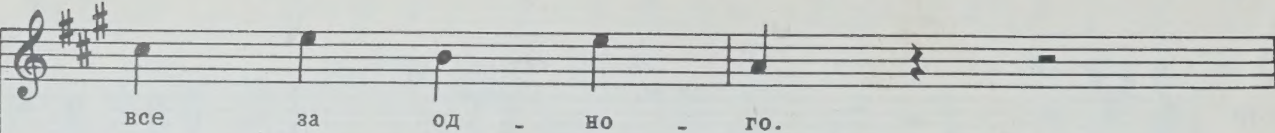
Б.
- ва - гу. Не бо - им - ся ни ко - го, ес - ли

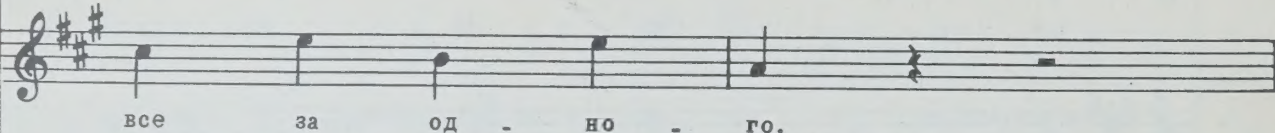
З.
- ва - гу. Не бо - им - ся ни ко - го, ес - ли

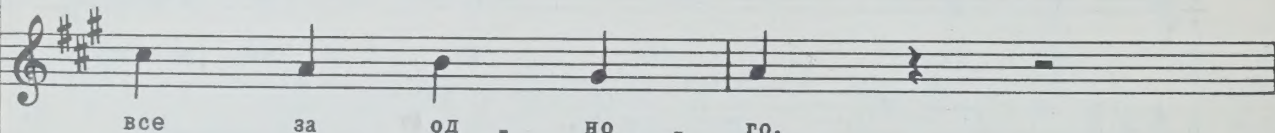
Мил.
- ва - гу. Не бо - им - ся ни ко - го, ес - ли

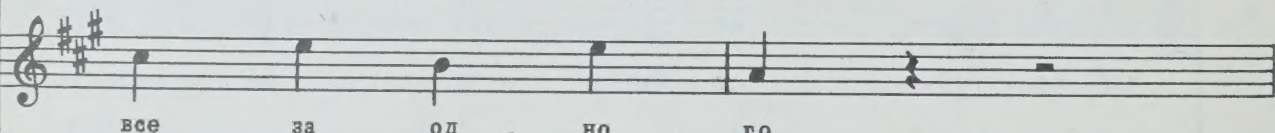
Мед.
- ва - гу. Не бо - им - ся ни ко - го, ес - ли

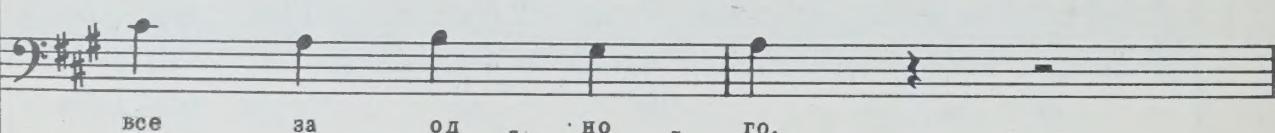
З-цы
- ва - гу. Не бо - им - ся ни ко - го, ес - ли

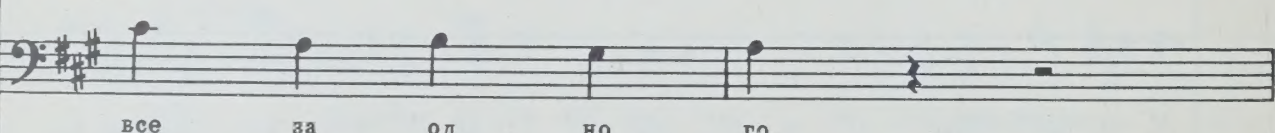
К.Ш.  все за од - но - го.

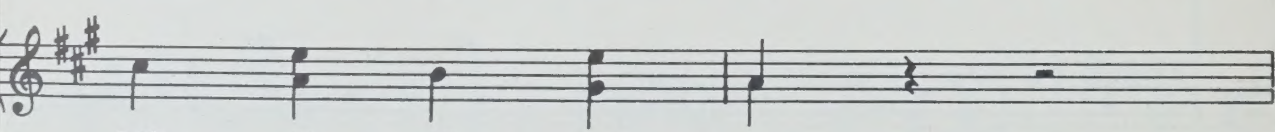
М.  все за од - но - го.

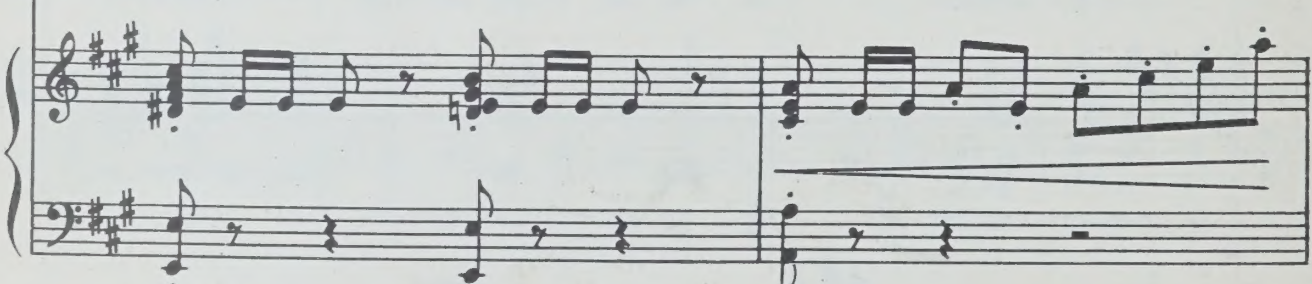
Б.  все за од - но - го.

З.  все за од - но - го.

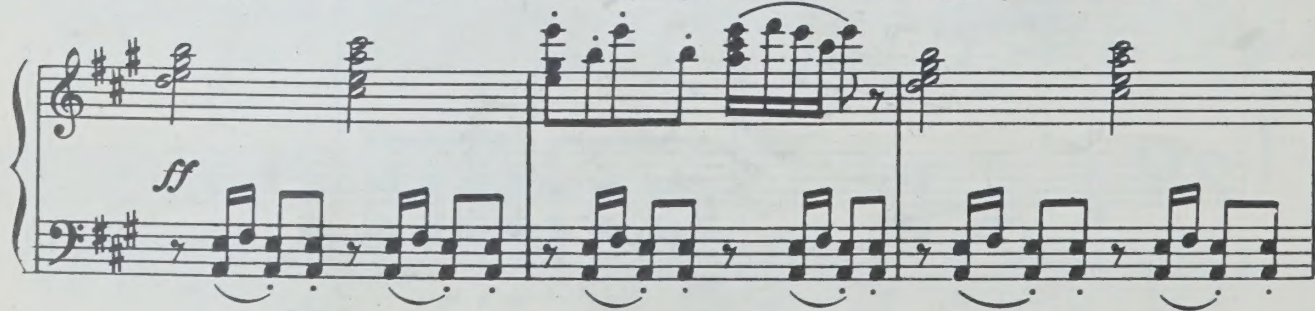
Мял.  все за од - но - го.

Мед.  все за од - но - го.

З-цы  все за од - но - го.



(Выходит Волк, на ходу снимая маску, присоединяется к поющим.)



К. Ш. *f* Сказ - ка ложь, да в ней на_мек,

М. *f* Сказ - ка ложь, да в ней на_мек,

Б. *f* Сказ - ка ложь, да в ней на_мек,

З. *f* Сказ - ка ложь, да в ней на_мек,

Мил. *f* Сказ - ка ложь, да в ней на_мек,

В. *f* Сказ - ка ложь, да в ней на_мек,

Мед. *f* Сказ - ка ложь, да в ней на_мек,

З-цы. *f* Сказ - ка ложь, да в ней на_мек,

К.Ш. нам у-рок и вам у-рок. Вот и вы-шли мы из

М. нам у-рок и вам у-рок. Вот и вы-шли мы из

Б. нам у-роки вам у-рок. Вот и вы-шли мы из

З. нам у-роки вам у-рок. Вот и вы-шли мы из

Мил. нам у-роки вам у-рок. Вот и вы-шли мы из

В. нам у-рок и вам у-рок. Вот и вы-шли мы из

Мед. нам у-роки вам у-рок. Вот и вы-шли мы из

З-цы нам у-роки вам у-рок. Вот и вы-шли мы из

К.Ш.

ска - з - ки и до зав - тра спря - чем мас - ки.

М.

ска - з - ки и до зав - тра спря - чем мас - ки.

Б.

ска - з - ки и до зав - тра спря - чем мас - ки.

З.

ска - з - ки и до зав - тра спря - чем мас - ки.

Мил.

ска - з - ки и до зав - тра спря - чем мас - ки.

В.

ска - з - ки и до зав - тра спря - чем мас - ки.

Мед.

ска - з - ки и до зав - тра спря - чем мас - ки.

З-цы

ска - з - ки и до зав - тра спря - чем мас - ки.

cresc.

К.Ш. На - ша сказ - ка коротка, но жи - вет о - на

cresc.

М. На - ша сказ - ка коротка, но жи - вет о - на

cresc.

Б. На - ша сказ - ка коротка, но жи - вет о - на

cresc.

З. На - ша сказ - ка коротка, но жи - вет о - на

cresc.

Мил. На - ша сказ - ка коротка, но жи - вет о - на

cresc.

В. На - ша сказ - ка коротка, но жи - вет о - на

cresc.

Мед. На - ша сказ - ка коротка, но жи - вет о - на

cresc.

З-цы На - ша сказ - ка коротка, но жи вет о - на

cresc.

К.Ш. *ff* ве - ка!

М. *ff* ве - ка!

Б. *ff* ве - ка!

З. *ff* ве - ка!

Мил. *ff* ве - ка!

В. *ff* ве - ка!

Мед. *ff* ве - ка!

З-цы *ff* ве - ка!

Конец оперы.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Картина первая	10
Картина вторая	45
Картина третья	70
Картина четвертая	113
Картина пятая	146

Индекс 9—8

РАУХВЕРГЕР МИХАИЛ РАФАИЛОВИЧ

Красная шапочка

Редактор Е. Адлер
Литературный редактор Л. Вигура
Художник А. Семенов
Художественный редактор З. Тишина
Технический редактор Н. Корунова
Корректор Э. Полинская

Подп. к печ. 17/VI 1969 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 23,5. Уч.-изд. л. 23,5. Тираж 1670 экз.
Изд. № 5928. Т. п. 1969 г. № 436. Зак. 671. Цена 3 р.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

0

M Raukhverger, Mikhail
1503 Rafailovich
R23K7 [Krasnaia shapochka. Piano-
 vocal score. Russian]
 Krasnaia shapochka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
